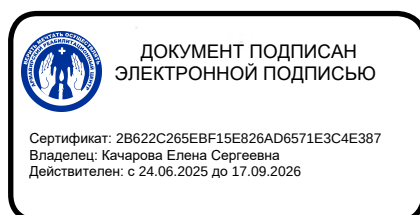


**Министерство труда и социального развития Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края
«Армавирский реабилитационный центр для лиц с умственной
отсталостью»**

Принята на заседании
педагогического совета

28 декабря 2025 г.
Протокол №4



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Игрушки из ваты»**

Возраст обучающихся - старше 18 лет.
Объем программы - 88 часов.

Составитель: Патерикина Н.В.
воспитатель

г. Армавир
2025

№ 1. Раздел Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность. Традиция изготовления ватной игрушки — это часть нашей культуры, берущая начало еще во времена царствования Николая I. Тогда его супруга, императрица Александра Федоровна, украшала рождественские елки для детей фигурками ангелов, звезд и свечей. Со временем это красивое ремесло пришло в Россию и стало любимым занятием многих поколений. Сегодня мы обращаемся к этой традиции не только как к искусству, но и как к мягкому, понятному и безопасному инструменту развития для людей с ментальными особенностями.

Для инвалидов с ментальными нарушениями ручной труд приобретает особое, глубинное значение. Работа с мягкой, податливой ватой развивает **мелкую моторику**, которая напрямую связана с речевыми и мыслительными процессами. Пошаговое, ритмичное создание игрушки учит концентрации внимания, последовательности действий и терпению — тем навыкам, которые часто требуют коррекции. При этом вата — это экологичный, легкий и тактильно приятный материал, который не вызывает страха или отторжения, что крайне важно при работе с данной категорией обучающихся.

В современном мире ручной труд перестал быть лишь способом заработка. Для людей с ментальными нарушениями он становится эффективным средством психоэмоциональной разгрузки, формой осмысленного и радостного досуга, а также мостиком для общения. В процессе обучения проживающие пробуют себя в роли творцов: опираясь на доступные инструкции (визуальные карты, схемы, показ) и собственную фантазию, они учатся создавать оригинальные, современные вещи своими руками.

Особенно ценным является коммуникативный аспект. Общение ребят друг с другом в процессе лепки, обсуждение цветов и форм, совместный показ готовых работ и радость от признания их стараний удовлетворяет глубинную потребность в социальной включенности. Это делает их жизнь более разнообразной, наполненной смыслом и яркими эмоциями, помогает структурировать свободное время и дарит ощущение собственной успешности и нужности.

Новизна данной программы заключается в том, что она в полной мере учитывает особые образовательные потребности инвалидов с ментальными нарушениями и дает каждому участнику возможность проявить свою индивидуальность в комфортном для него темпе. Все упражнения и задания изначально спроектированы как доступные по сложности: они не содержат жестких требований к результату, а ориентированы на посильное участие и положительный опыт.

Важной особенностью является гибкость технологических процессов. Каждый проживающий может адаптировать ватные техники под свои физические и сенсорные возможности: выбирать наиболее удобный способ формовки деталей, регулировать густоту клейстера или клея ПВА (от жидкого до густого), подбирать инструменты с удобными ручками для проработки поверхности изделия. Это позволяет снизить тревожность перед заданием и дает ощущение контроля над собственными действиями.

Программа активно опирается на жизненный опыт и личные наблюдения ребят. Обсуждение знакомых предметов, погодных явлений, любимых животных или праздников становится отправной точкой для создания образа. Такой подход делает занятие осмысленным и эмоционально включенным, а также способствует развитию речи и памяти через проговаривание своих действий.

Особое место занимает игровой и занимательный компонент. Проживающим предлагается создавать предметных кукол по мотивам хорошо знакомых литературных произведений и классики мультипликации, что вызывает узнавание, радость и желание поделиться впечатлениями. Также в программу включено знакомство с кукольным театром и историей его развития — это расширяет кругозор, стимулирует воображение и создает дополнительную мотивацию через игру и перевоплощение.

Педагогическая целесообразность программы определяется ее уникальной возможностью обеспечивать общее разностороннее развитие личности человека с ментальными особенностями в щадящем, поддерживающем режиме. Программа несет глубокое воспитательное значение: у проживающих постепенно развивается усидчивость, устойчивость внимания, аккуратность и бережное отношение к вещам. Воспитанник учится ценить не только результат своего труда, но и усилия других людей, что крайне важно для социальной адаптации.

Богатая фантазия и нестандартность мышления обучающихся, которые не скованы шаблонами «правильного» искусства, позволяют создавать удивительно искренние, яркие и оригинальные образы игрушек. Педагог выступает не в роли строгого наставника, а в роли помощника, который поддерживает любую творческую инициативу и помогает довести замысел до завершения.

Отличительная особенность данной программы от других аналогичных курсов заключается в ее комплексном и щадящем подходе, который учитывает когнитивные, эмоциональные и коммуникативные особенности инвалидов с ментальными нарушениями.

В процессе обучения проживающие не просто осваивают ремесло — они получают адаптированные знания об истории игрушки, как в России, так и за рубежом, в доступной, визуально-подкрепленной форме (короткие рассказы,

картинки, реальные образцы). Это расширяет кругозор, развивает временные представления и помогает лучше ориентироваться в окружающем мире. Кроме того, участники знакомятся с разнообразными доступными материалами, из которых можно изготовить игрушку (вата, бумага, ткань, природные материалы), что обогащает их сенсорный опыт и учит делать осознанный выбор.

Программа дает дополнительные, практически закрепляемые знания по смежным областям: изобразительному искусству (цветоведение, форма, пропорции) и декоративно-прикладному творчеству. Однако все эти сведения подаются не в виде абстрактной теории, а через непосредственную практику и наглядные образцы, что делает их доступными для понимания даже при значительных когнитивных ограничениях.

Важнейшим элементом программы является совместный анализ творческих работ, который проводится в доброжелательной, поощрительной форме. Обсуждение содержания, выразительности и эмоционального настроения готовых фигурок активизирует зрительное и тактильное восприятие, развивает произвольное внимание (умение сосредоточиться на деталях) и формирует первый опыт конструктивного творческого общения в малой группе. Для людей с ментальными нарушениями это особенно ценно, так как учит их выражать свое мнение, слушать других и радоваться чужим успехам без чувства конкуренции.

Регулярно организуются творческие выставки — как внутри группы, так и для более широкой аудитории (других проживающих, сотрудников, приглашенных гостей). Это дает участникам возможность заново увидеть и оценить свои работы, сравнить их с предыдущими, почувствовать себя признанными авторами. Ощущение радости успеха, даже от самого скромного достижения, значительно повышает самооценку и мотивацию к дальнейшим занятиям, что является ключевым терапевтическим эффектом программы.

Выполненные на занятиях работы имеют реальную практическую ценность и множество способов применения. Они могут быть использованы как трогательные подарки для друзей, родных или сотрудников, что учит проживающих заботиться о других и дарить радость. Также игрушки применяются в оформлении кабинета, создавая уютную, домашнюю атмосферу, служат новогодними елочными украшениями или интерьерными фигурками, которые радуют глаз и напоминают о собственных достижениях. Таким образом, продукт труда обретает социальную значимость, а не остается «вещью в себе», что крайне важно для социализации людей с ментальными нарушениями.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Игрушка из ваты» имеет художественную направленность.

Психолого-педагогическое сопровождение участника программы направлено на гармоничное развитие личности, повышение эффективности всех видов подготовки, обеспечение психологической готовности к участию в тренировках и соревновательных мероприятиях, создание предпосылок к продолжительному мотивированному участию в настоящей программе и стабильную демонстрацию высоких результатов.

Психолого-педагогическое сопровождение участников программы осуществляется по трем направлениям:

1) индивидуально-социальное – изучение и развитие особенностей личности, разрешение психологических проблем, связанных с адаптацией, бытом, учебой и общением;

2) консультативное – психологическая помощь, направленная на преодоление негативных установок и формирование позитивного эмоционального настроя в период тренировок и соревнований;

3) коррекционное – изменение негативных установок участников, препятствующих освоению программы.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования инвалидов» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГБУ СО КК «Армавирский РЦ»;

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование творческой индивидуальности участника через процесс овладения технологическими приёмами изготовления ватного папье-маше и художественной росписи готовых изделий.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание любви к своей Родине в процессе творческого осмысления культурного наследия своего народа; формирование общественной активности личности (участию в конкурсах, фестивалях и общественной деятельности); формирование культуры общения и поведения в социуме (через межличностные отношения в коллективно-творческой деятельности);
- формирование культуры труда, самообслуживания и совершенствования трудовых жизненных навыков;
- формирование навыков здорового образа;

Предметные:

- развитие мотивации у проживающих к созданию ватной игрушки;
- развитие у проживающих эстетического и художественного вкуса;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии и творческих способностей; развитие трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, умение организовывать свое свободное время;
- развитие самостоятельности, как в работе, так и принятии решения; - развитие умения анализировать и давать оценку своей работе;
- знакомство проживающих с основами композиции, формообразования, цветodelения и декоративно-прикладного творчества;
- формирование образного, ассоциативного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза и при создании объёмных и плоскостных форм; - овладение приемам изготовления ватной игрушки и различными ватными техниками

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, наблюдательность;
- развивать воображение и моторику у воспитанников, умение передавать свои наблюдения в объеме;
- развивать эмоционально-чувственное отношение к предметам;
- развивать творческие способности при изготовлении изделий из пластилина.

Воспитательные:

- воспитание интереса к народному искусству;
- воспитание творческой активности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, чувства цвета.

Коррекционные:

- использование базовых знаний лепки из пластилина;
- развивать общую и мелкую моторику;

- корректировать недостатки эмоционально-личностного развития.

Адресат программы.

Программа «Игрушка из ваты» разработана для инвалидов с нарушением интеллекта старше 18 лет.

Объём программы.

Общее количество – 88 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – 2 раза в неделю по академическому часу (60 минут).

1.3 Учебный план дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Игрушка из ваты»

№ п/п	Тема разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Ведение в предмет. История игрушек. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления ватной игрушки. Порядок выполнения работы.	3	1	2
2.	Техника изготовления ватной игрушки.	5	2	3
3.	Техника окрашивания ваты.	4	1	3
4.	Изготовление фруктов.	12	4	8
5.	Изготовление овощей.	12	4	8
6.	Роспись ватных изделий по мокрому.	4	2	2
7.	Веточка мимозы.	3	1	2
8.	Сказочные герои.	18	4.5	13.5
9.	Работа с картоном.	5	1	4
10.	Новогодняя поделка.	20	4	16
11.	Оформление выставки. Выставка творческих работ воспитанников.	2	1	1
ВСЕГО		88	25.5	62.5

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- историю ватной игрушки; -названия материалов и инструментов;
- названия этапов работы

- название разновидностей ваты;
- виды красок;
- правила работы с красками и кистями;
- технику безопасности при работе с инструментами: бокорезами, пассатижами, шилом, иглой, ножницами.

Должны уметь:

- сделать эскиз задуманной работы;
- приготовить клейстер (клей ПВА);
- приготовить вату для работы;
- сделать сухую намотку на миширования,
- окрашивать вату гуашевыми красками;
- изготавливать фигурки простой и сложной формы из белой и окрашенной ваты;
- расписывать и тонировать готовые изделия;
- работать с акриловым лаком;
- правильно оформлять готовое изделие.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме выставки. В процессе освоения программы предусмотрена система контроля, подведения итогов за знаниями и умениями обучающихся. Это позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в творческий процесс. Зачётные занятия по программе проводятся за полугодие в виде теоретических и практических заданий, выставок и творческих отчётов.

Подведение итогов реализации программы происходит на отчётной выставке в конце года.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной программы «Игрушка из ваты»

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1		Ведение в предмет. История игрушек. Порядок выполнения работы.	3	1	2
1.1		Знакомство с материалами и инструментами для	1		1

		изготовления ватной игрушки.			
1.2		Порядок выполнения работы. Простые композиции по шаблону.	2	1	1
2		Техника изготовления ватной игрушки.	5	2	3
2.1		Каркас из фольги.	2	1	1
2.2		Каркас из бумаги.	2	1	1
2.3		Обмотка изделия ватой.	1	-	1
3		Техника окрашивания ваты.	4	1	3
3.1		Окрашивание ваты акрилом.	2	1	1
3.2		Окрашивание ваты акварелью.	2	-	2
4		Изготовление фруктов.	12	4	8
4.1		Яблоко.	3	1	2
4.2		Груша.	3	1	2
4.3		Долька арбузика.	3	1	2
4.4		Апельсин или мандарин.	3	1	2
5		Изготовление овощей.	12	4	8
5.1		Свекла.	3	1	2
5.2		Морковь.	3	1	2
5.3		Баклажан.	3	1	2
5.4		Гриб.	3	1	2
6		Роспись ватных изделий по мокрому.	4	2	2
6.1		Знакомство с техникой.	2	1	1
6.2		Подбор красок, смешивание и раскрашивание.	2	1	1
7		Веточка мимозы.	3	1	2
8		Сказочные герои.	18	4,5	13,5
8.1		Мишка.	2	0,5	1,5
8.2		Зайка.	2	0,5	1,5
8.3		Лисичка.	2	0,5	1,5
8.4		Чебурашка.	2	0,5	1,5
8.5		Корова.	2	0,5	1,5
8.6		Лошадка.	2	0,5	1,5
8.7		Цыплёнок.	2	0,5	1,5
8.9		Утёнок.	2	0,5	1,5
8.10		Ёжик.	2	0,5	1,5
9		Работа с картоном.	5	1	4
9.1		Выбор и подготовка форм, эскизов.	2	1	1
9.2		Придание объёма и роспись.	3	-	3
10		Новогодняя поделка.	20	4	16
10.1		Новогодние шары.	5	1	4
10.2		Новогодняя композиция.	15	3	12
11		Оформление выставки. Выставка творческих работ воспитанников.	2	1	1
Всего			88	25,5	62,5

1.3 Содержание программы.

Раздел 1. Введение в предмет.

Занятие 1.1. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления ватной игрушки.

Практическое занятие. Рассматривание образцов готовых ватных игрушек. Знакомство с ватой (свойства: мягкая, рвётся, слоится), фольгой (держит форму, мнётся), бумагой, проволокой. Демонстрация инструментов: ножницы, кисти, плоскогубцы. Практическая проба: отрывание кусочков ваты, сминание фольги в шар. Правила хранения материалов.

Занятие 1.2. Порядок выполнения работы. Простые композиции по шаблону.

Теоретическое занятие. Объяснение этапов изготовления ватной игрушки: 1) создание каркаса, 2) обмотка ватой, 3) сушка, 4) окрашивание, 5) роспись деталей. Демонстрация готовых простых игрушек (яблоко, гриб). Показ шаблонов, объяснение, как перевести форму на фольгу.

Практическое занятие. Выбор простого шаблона (круг, овал). Самостоятельное сминание фольги по форме. Сравнение с образцом. Ответы на вопросы по этапам работы.

Раздел 2. Техника изготовления ватной игрушки.

Занятие 2.1. Каркас из фольги.

Теоретическое занятие. Объяснение, почему фольга подходит для каркаса (легко мнётся, держит форму, не ломается). Демонстрация готового каркаса яблока и груши. Показ приёмов: сжатие, заглаживание, добавление слоёв фольги.

Практическое занятие. Изготовление каркаса простой формы (шар, овощ, фрукт) под руководством педагога. Каждый участник сминает фольгу, проверяет плотность, сравнивает с образцом. Педагог помогает подкорректировать форму.

Занятие 2.2. Каркас из бумаги.

Теоретическое занятие. Объяснение разницы: фольга — для объёмных форм, бумага — для плоских и тонких деталей (ушки, листья, крылья). Демонстрация бумажного каркаса. Показ, как скручивать и склеивать бумагу.

Практическое занятие. Изготовление каркаса из бумаги по шаблону. Участники обводят шаблон, вырезают, скручивают или склеивают детали. Проверка прочности.

Занятие 2.3. Обмотка изделия ватой.

Практическое занятие. Демонстрация: как отрывать маленькие кусочки ваты, как прикладывать к каркасу, как приглаживать, чтобы не было бугров. Участники обматывают готовый каркас (шар или овощ) первым слоем ваты.

Педагог показывает, как равномерно распределять вату. Сушка готовых заготовок на батарее или в тёплом месте.

Раздел 3. Техника окрашивания ваты.

Занятие 3.1. Окрашивание ваты акрилом.

Теоретическое занятие. Демонстрация акриловых красок. Объяснение: акрил яркий, быстро сохнет, не смывается водой. Правила смешивания цветов на палитре. Техника безопасности: не брать краски в рот, мыть кисти после работы.

Практическое занятие. Окрашивание простой формы (яблоко или шар). Участники набирают краску на кисть, прокрашивают изделие со всех сторон. Педагог помогает распределить краску равномерно. Сушка.

Занятие 3.2. Окрашивание ваты акварелью

Практическое занятие. Демонстрация разницы: акварель полупрозрачная, акрил плотный. Показ, как разводить акварель водой, как наносить мягкие переходы цвета. Участники пробуют на маленьких образцах ваты. Окрашивание готовой заготовки (например, моркови). Сушка.

Раздел 4. Изготовление фруктов.

Занятие 4.1. Яблоко.

Теоретическое занятие. Рассматривание натурального яблока или муляжа: форма круглая, есть ямочка сверху, хвостик. Цвет — красный, зелёный или жёлтый. Демонстрация готовой ватной игрушки «Яблоко».

Практическое занятие. Изготовление каркаса из фольги (шар с небольшим углублением). Обмотка ватой. Окрашивание акрилом (красный или зелёный). Роспись хвостика и листика. Сушка.

Занятие 4.2. Груша.

Теоретическое занятие. Сравнение яблока и груши: груша вытянутая, расширяется к низу. Цвет жёлтый с зелёным или красным бочком.

Практическое занятие. Изготовление каркаса вытянутой формы. Обмотка ватой. Окрашивание жёлтым акрилом. Добавление зелёного или красного бочка кистью. Роспись хвостика. Сушка.

Занятие 4.3. Долька арбузика.

Теоретическое занятие. Рассматривание формы арбузной дольки: полукруглая, с коркой зелёного цвета и красной мякотью. Чёрные семечки.

Практическое занятие. Изготовление плоского каркаса из бумаги или тонкой фольги в форме полукруга. Обмотка ватой. Окрашивание: зелёная корка снизу, красная мякоть сверху. Прорисовка семечек чёрной краской (ватной палочкой или тонкой кистью). Сушка.

Занятие 4.4. Апельсин или мандарин.

Теоретическое занятие. Форма круглая, цвет оранжевый. У апельсина — бугристая корка, у мандарина — более гладкая. Листики зелёные.

Практическое занятие. Изготовление круглого каркаса из фольги. Обмотка ватой. Смешивание красок (жёлтый + красный = оранжевый) на палитре. Окрашивание. Прорисовка точек (пористость) для апельсина. Добавление зелёного листика. Сушка.

Раздел 5. Изготовление овощей.

Занятие 5.1. Свекла.

Теоретическое занятие. Форма свеклы: круглая, чуть вытянутая, с хвостиком. Цвет тёмно-бордовый или фиолетовый. Листья зелёные.

Практическое занятие. Изготовление каркаса округлой формы с вытянутым концом. Обмотка ватой. Смешивание красного и фиолетового акрила для получения бордового цвета. Окрашивание. Роспись хвостика и зелёных листьев. Сушка.

Занятие 5.2. Морковь.

Теоретическое занятие. Форма вытянутая, конусообразная, заострённая книзу. Цвет оранжевый. Зелёная ботва сверху.

Практическое занятие. Изготовление каркаса в форме конуса. Обмотка ватой. Смешивание жёлтого и красного для оранжевого цвета. Окрашивание. Прорисовка тонких линий (бороздки моркови) и зелёной ботвы. Сушка.

Занятие 5.3. Баклажан.

Теоретическое занятие. Форма капли: широкий сверху, сужается книзу. Цвет тёмно-фиолетовый, почти чёрный. Зелёная чашечка сверху.

Практическое занятие. Изготовление каркаса в форме капли. Обмотка ватой. Смешивание синего и красного для тёмно-фиолетового цвета. Окрашивание в 2 слоя для насыщенности. Роспись зелёной чашечки. Сушка.

Занятие 5.4. Гриб.

Теоретическое занятие. Строение гриба: шляпка (полукруг) и ножка (цилиндр). Цвет шляпки — коричневый, ножки — белый или кремовый.

Практическое занятие. Изготовление двух каркасов: шляпка (фольга в форме полукруга) и ножка (бумажный или фольгированный цилиндр). Соединение деталей. Обмотка ватой (шляпка — коричневой ватой или потом окрашивание). Окрашивание. Прорисовка точек на шляпке. Сушка.

Раздел 6. Роспись ватных изделий по мокрому.

Занятие 6.1. Знакомство с техникой.

Теоретическое занятие. Объяснение: «роспись по мокрому» — краска наносится на влажную вату, растекается, даёт мягкие переходы. Демонстрация готовых изделий с плавными цветами.

Практическое занятие. Проба на маленьких ватных шариках: участники смачивают вату водой, наносят акварель или разведённый акрил, наблюдают за растеканием. Сушка.

Занятие 6.2. Подбор красок, смешивание и раскрашивание.

Теоретическое занятие. Объяснение смешивания основных цветов (жёлтый + красный = оранжевый; синий + жёлтый = зелёный). Демонстрация на палитре.

Практическое занятие. Участники смачивают готовое изделие (например, ватный шар или лист) водой. Наносят краски, смешивая прямо на игрушке для получения градиента. Сушка.

Раздел 7. Веточка мимозы.

Занятие 7.1. Веточка мимозы.

Теоретическое занятие. Рассматривание живой или искусственной мимозы: веточка, маленькие пушистые жёлтые шарики, зелёные резные листья.

Практическое занятие. Изготовление каркаса веточки из проволоки. Скатывание маленьких жёлтых шариков из ваты (по 5-7 штук на ветку). Окрашивание шариков жёлтым акрилом. Изготовление листьев из бумаги или окрашенной ваты. Сборка: приклеивание шариков и листьев к проволоке. Сушка.

Раздел 8. Сказочные герои.

Занятие 8.1. Мишка.

Теоретическое занятие. Рассматривание игрушечного мишки: голова круглая, уши полукруглые, туловище овальное, лапы толстые. Цвет коричневый.

Практическое занятие. Изготовление каркасов для головы, туловища, лап из фольги. Соединение деталей проволокой. Обмотка ватой (формирование объёма). Окрашивание коричневой акриловой краской. Прорисовка глаз, носа и рта. Сушка.

Занятие 8.2. Зайка.

Теоретическое занятие.

Признаки зайца: длинные уши, маленький пушистый хвост, короткие передние лапы. Цвет белый или серый.

Практическое занятие. Изготовление каркаса головы, туловища и длинных ушей из фольги. Соединение деталей. Обмотка ватой. Окрашивание белым или серым акрилом. Добавление хвостика из ватного шарика. Прорисовка глаз, носика, усиков. Сушка.

Занятие 8.3. Лисичка.

Теоретическое занятие. Признаки лисы: оранжевый цвет, острые уши, длинный пушистый хвост, вытянутая мордочка.

Практическое занятие. Изготовление каркаса: голова (вытянутая), туловище (овал), хвост (длинная колбаска), лапы. Соединение деталей. Обмотка ватой.

Окрашивание оранжевым акрилом, кончик хвоста — белым. Прорисовка глаз, носа, чёрных кончиков ушей. Сушка.

Занятие 8.4. Чебурашка.

Теоретическое занятие. Признаки Чебурашки: большие круглые уши, круглая голова, пушистое тело. Цвет коричневый.

Практическое занятие. Изготовление каркасов для головы, туловища и двух больших круглых ушей из фольги. Соединение деталей. Обмотка ватой (плотная, равномерная). Окрашивание коричневым акрилом. Прорисовка глаз, носа, рта. Сушка.

Занятие 8.5. Корова.

Теоретическое занятие. Признаки коровы: голова с рожками, большое туловище, пятна на белом фоне.

Практическое занятие. Изготовление каркаса головы, туловища, четырёх ног. Добавление рожек из тонкой фольги. Обмотка ватой. Окрашивание белым акрилом. Прорисовка чёрных или коричневых пятен кистью. Прорисовка глаз, ноздрей. Сушка.

Занятие 8.6. Лошадка.

Теоретическое занятие. Признаки лошадки: вытянутая морда, грива, длинные ноги, хвост.

Практическое занятие. Изготовление каркаса: голова (вытянутая), шея, туловище (овал), четыре ноги (проволочные). Обмотка ватой (сначала проволока, затем утолщение). Окрашивание коричневым, серым или белым акрилом. Добавление гривы и хвоста из ватных жгутов, окрашенных в чёрный или коричневый цвет. Прорисовка глаз, ноздрей. Сушка.

Занятие 8.7. Цыплёнок.

Теоретическое занятие. Признаки цыплёнка: жёлтый пушистый шарик, маленький клюв, крылышки.

Практическое занятие. Изготовление круглого каркаса из фольги. Обмотка жёлтой ватой (или белой с последующим окрашиванием). Добавление маленьких крылышек из приплюснутой ваты. Изготовление клюва из бумаги или фольги красного/оранжевого цвета. Прорисовка глаз. Сушка.

Занятие 8.8. Утёнок.

Теоретическое занятие. Отличие утенка от цыплёнка: более вытянутое тело, широкий плоский клюв (клювик уточкой).

Практическое занятие. Изготовление каркаса: голова (круг), туловище (овал, чуть приплюснутый). Соединение. Обмотка ватой. Окрашивание жёлтым или салатным акрилом. Добавление широкого клюва из фольги или пластики, окрашенного оранжевым. Прорисовка глаз. Сушка.

Занятие 8.9. Ёжик.

Теоретическое занятие. Признаки ёжика: вытянутая мордочка, туловище овальное, иголки на спине. Цвет тела — серый или коричневый, иголки — тёмные.

Практическое занятие. Изготовление каркаса из фольги: вытянутая мордочка спереди, округлое туловище сзади. Обмотка ватой (мордочка и живот — гладкая вата, спина — ворсистая). Окрашивание: мордочка и живот — бежевым или серым, спина — коричневым. Создание иголок: тонкие кусочки ваты скатываются в «колючки» и приклеиваются на спину, затем окрашиваются тёмно-коричневым или чёрным. Прорисовка глаз и носика. Сушка.

Раздел 9. Работа с картоном.

Занятие 9.1. Выбор и подготовка форм, эскизов.

Теоретическое занятие. Объяснение: картон используется для плоских деталей и основы под вату. Демонстрация эскизов: лист, цветок, сердечко, ёлочная игрушка. Показ, как переносить эскиз на картон.

Практическое занятие. Участники выбирают эскиз, обводят его на картоне, вырезают ножницами. Подготовка вырезанной формы к обклеиванию ватой (можно слегка надрезать края для лучшего сцепления).

Занятие 9.2. Придание объёма и роспись.

Практическое занятие. Участники наносят тонкий слой клея ПВА на картонную форму. Накладывают кусочки ваты, формируя объём (для игрушки-плоской или полуобъёмной). После высыхания — окрашивание акрилом или акварелью. Прорисовка мелких деталей. Сушка.

Раздел 10. Новогодняя поделка.

Занятие 10.1. Новогодние шары.

Теоретическое занятие. Рассматривание ёлочных игрушек: форма шара, цвета, украшения (блестки, снежинки, полосы). Демонстрация ватного новогоднего шара.

Практическое занятие. Изготовление круглого каркаса из фольги. Обмотка ватой (плотная, ровная). Окрашивание акрилом (красный, синий, зелёный, золотой). После высыхания — украшение: блёстки, ватные снежинки, роспись красками узоров (полоски, точки). Добавление петельки для подвешивания. Сушка.

Занятие 10.2. Новогодняя композиция.

Теоретическое занятие. Объяснение: композиция — это объединение нескольких фигурок в одну общую поделку (например, ёлочка + Дед Мороз + подарки). Демонстрация готовых новогодних композиций. Обсуждение замысла каждого участника.

Практическое занятие. Поэтапное изготовление деталей композиции: ёлочка (картонный конус, обмотанный ватой), Дед Мороз или Снегурочка (по упрощённой схеме), зверята (зайка, мишка). Сборка на общей подставке из

картона. Окрашивание и украшение всех деталей. Сушка. Итоговое склеивание деталей между собой.

Раздел 11. Оформление выставки.

Занятие 11.1. Подготовка готовых работ.

Теоретическое занятие. Обсуждение: какие работы лучше смотрятся на выставке, как их подписать, как расположить. Демонстрация оформления (подставки, подписи, рамки).

Практическое занятие. Каждый участник осматривает свою готовую игрушку, поправляет мелкие недочёты. Педагог помогает подписать имя и название работы. Размещение работ на выставочном стенде или столе.

Занятие 11.2. Выставка творческих работ.

Практическое занятие. Открытие выставки для группы (можно пригласить других). Каждый участник показывает свою работу, рассказывает (с помощью педагога), что он сделал. Обсуждение, похвала, вручение маленьких поощрительных призов. Фотографирование работ.

2.2 Условия реализации программы.

Материально – техническое оснащение.

Для занятий каркасной ватной игрушки необходимо подготовить рабочие места для воспитателя и воспитанников, места хранения оборудования и незаконченных работ ребят. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Основное оборудование:

1. Вата (хлопковая, однородная) - 1 кг
2. Проволока 0,8 мм - 10 метров
3. Бумага белая - 36 листов
4. Слюда (глиттер - блески, сухие, белые) - 1 пачка
5. Газеты — 5 штук
6. Картон – 1 пачка
7. Клей ПВА - 2
8. Крахмал картофельный по 0,5 кг - 2 пачки
9. Фольга пищевая (обыкновенная) - 1 рулон
10. Стеки кондитерские (для мелких деталей, личика, варежки, манжеты) - 5 штук.
11. Шило — 1 штука
12. Краски акварельные - 1 набор
13. Краски акриловые 6 штук - 1 набор
14. Краски гуашевые 9 штук - 1 набор
15. Контур акриловый белый – 1
16. Варежка (для петельки) - 1 моток
17. Нитки хлопковые - 1 катушка
18. Длинная иглолка для изготовления кукол - 1 штука
19. Кисть №14 плоские (синтетика) — Т
20. Кисть № 5 плоская (синтетика) -1
21. Кисть №3 круглая (синтетика) – 1
22. Кисть №1 круглая (синтетика) – 1
23. Баночки для воды -1
24. Палитра - 1

Демонстрационные пособия:

- предметы правильной геометрической формы;
- предметы для изготовления с натуры (игрушки);
- основным наглядным пособием является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы изготовления или поэтапную схему изделия.

Также должны быть готовые программные изделия-образцы. В число наглядных пособий можно включить и лучшие изделия.

Большая часть дидактического материала изготавливается воспитателем: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого воспитанника (трафареты, шаблоны и пр.); альбомы с образцами, фотографиями.

Информационное обеспечение: просмотр материалов с выставок, видео и фото с интернет источников.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75). Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения.

2.4. Оценочные материалы.

Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения. Оценочным показателем деятельности участников кружка является итоговая выставка работ участников, конкурсы творческих работ внутри кружка.

2.5 Методическое обеспечение программы.

В процессе реализации Программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Методы обучения: словесный, наглядный,

Объяснительно иллюстративный метод, репродуктивный, практический, игровой, метод проектов и др.

- словесный - знакомство с порядком работы, объяснение хода работы;
- наглядный - показ этапов выполнения работы;
- объяснительно-иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу),
- практический - использование обучающимися на практике полученных знаний и приемов работы;
- игровой - использование игр и игровых моментов;
- метод проектов - выполнение коллективной работы по задуманному плану с распределением ролей в команде.

На занятиях проводятся физкультминутки.

Методы воспитания:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых проживающий добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Форма организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая и парная.

- Индивидуальная - предполагает самостоятельную работу обучающихся или оказание помощи каждому из них со стороны педагога, что позволяет, не уменьшая активности воспитанника, содействовать выработке навыков самостоятельной работы;
- Индивидуально-групповая - педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии, в то время, когда другие работают самостоятельно;
- Групповая (или в парах). Такая форма организации деятельности позволяет выполнять более сложные и масштабные задачи, помогает учащимся ощутить помощь со стороны товарищей по группе, учитывать возможности каждого (выполнение разных по уровню сложности практических заданий).

Формы организации учебного занятия:

- мастер-класс,
- открытое занятие,
- теоретическое занятие,
- практическое занятие,
- выставка,
- беседа - тематический проект.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества ребят.

Методы работы:

Работа на занятиях по созданию образа ведется по нескольким видам:

- 1) по памяти (по воображению, представлению)
- 2) с натуры;
- 3) по схеме;
- 4) по рисунку;

5) по нотации (инструкция поэтапного исполнения изделия за воспитателем; разделив все исполнение изделия на этапы, воспитатель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем).

Выбор исполнения работы зависит от вида и сложности задания.

Алгоритм проведения занятий.

Учебные занятия состоят из двух частей: теоретической и практической.

На теоретической части проживающие знакомятся с новыми понятиями, терминами, с ватными техниками и с приемами работы, с приемами росписи видами изобразительной деятельности, различными ватными техниками.

На практической части используют теоретические знания для выполнения набросков, эскизов и ватных работ, ребята рассматривают и анализируют свои работы и работы своих товарищей.

Организационные действия перед занятиями:

- режим проветривания;
- подготовка материалов для занятия;
- подготовка рабочих мест;
- гимнастика для рук.

План проведения занятий

1. Организационный момент (Организация начала занятия, активизация внимания детей, создание положительного эмоционального фона).
2. Беседа. (Установление правильности и осознанности, ранее полученных знаний, взаимообучение в рамках коллектива группы).
3. Объяснение нового материала. Усвоение новых знаний. Упражнение в применении новых знаний. Отработка уже имеющихся знаний.
4. Практическая творческая работа по выполнению задания.
5. Анализ выполненных работ, выявление лучших сторон работы, определение точек роста.
6. Подведение итогов
7. Уборка рабочего места.

Педагогические технологии используемые при реализации программы.

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности	Развиваются мыслительные способности, активизируется

			обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется специалистом, имеющим высшее профильное образование, курсы повышения квалификации «Психологическое сопровождение в социальной сфере» 2024 год, профессиональную переподготовку по теме «Социальная работа: специалист по социальной работе» 2025 год.

Литература:

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека : [пропорции, копирование и обучение рисунку, человек в разных видах искусства] / Елена Альбрехт. - Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2007. - 31 с.
2. Астахов Ю.А. 50 великих русских художников : иллюстрированная энциклопедия / [авт. текста Ю. А. Астахов]. - Москва : Белый город, 2009. - 101 с.
3. Воронов НВ. Искусство предметного мира [Текст]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1975. - 52 с.
4. Забелин [Т.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях / Иван Забелин. - [3-е изд.]. - Москва : Изд-во АСТ : Транзиткнига, 2005 (Ульяновск . Ульяновский Дом печати). - 1129 с.
5. Каменева Е. О. Чтобы ожили стены : сборник / [сост. Е. О. Каменева]. изд., [2-е изд. доп.]. - Москва : Молодая гвардия, 1977. - 94, [2] с. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка : Пособие для воспитания дет. сада /
6. Е. А. Коссаковская; Под ред. [и с предисл.] С. Л. Новоселовой. - 2-е изд., перераб. Москва : Просвещение, 1980. - 62 с,
7. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития человека// «Вопросы психологии» 1988 № 2.
8. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри», 2003- 48 с.
9. Рыбаков Б.А. Ремесло древней Руси / Б. А. Рыбаков ; ответственный редактор академик Б. Д. Греков ; Академия наук СССР. - [Москва] : 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. - 792 с.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок: книга для семейного чтения и творческого досуга : [для младшего школьного возраста] / Н. М. Сокольникова. - Москва: АСТ : Астрель, 2009.