

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Армавирский реабилитационный центр для лиц с
умственной отсталостью»

Принята на заседании
педагогического совета

«28» декабря 2023 г.
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ СО КК

«Армавирский РЦ»


«28» декабря 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая
программа «Кукольных дел мастер»

Возраст обучающихся - старше 18 лет.
Объем программы - 88 часов.

Составитель:
Коломбет Е.Н.,
инструктор по труду

г. Армавир
2023

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа необходима для обучающихся наших дней, чтобы мы приобщали их к искусству, дали осознанное понятие культуры родной страны и других стран, чтобы приобретали практические навыки изобразительного и скульптурного творчества. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Программа имеет **культурологическую направленность**, является составной частью духовного и нравственного воспитания.

Кукла—первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых, оставаясь вечно юной.

Первые человекоподобные фигурки – из камня, кости, из дерева – дожили до нас с древнейших времен. Тогда они олицетворяли богов и идолов и были самых разных размеров, от крошечных до гигантских. Им молились, поклонялись, они могли «наказывать» плохих и покровительствовать достойным.

Простейшая кукла старых времён - обычное полено, обёрнутое тряпками. С развитием технологий куклы изменялись. Их делали (и продолжают делать) самых разных размеров и форм и из самых разных материалов - из дерева, бумаги, текстиля, фарфора... И, чем более совершенным становилось кукольное ремесло, тем более похожими на людей оказывались куклы.

В XX веке появился новый жанр искусства - авторская художественная кукла, которая становится декоративным элементом богато убранного дома. Очень хрупкая, нарядная и почти живая. Каждая из них - произведение искусства. Некоторые художники выпускают всего по 2 - 3 штуки в год! Одежду шьют из дорогих тканей, парики делают из натуральных волос. В отличие от детских кукол для игры этими можно только любоваться.

Существует великое множество самых разных кукол. Это и куклы в виде зверей или сказочных героев, и марионетки, и этнические куклы, и механические, и перчаточные, и многие другие. Каждая из них хороша по-своему. Но особое место занимают куклы сшитые детьми, так называемые «примитивные куклы». Разумеется, куклу можно изготовить только вручную, иногда даже без использования клея и швейной машины, что делает каждый экземпляр уникальным и принадлежащим только одному человеку, второй такой точно не существует. Такие куклы непременно окрашены в бледные или пастельные тона – этот прием также призван развивать воображение. Бывают куклы мальчики и девочки, в зависимости от одежды. Встречаются

также большие модели для игры, спальные, которые можно брать с собой в кровать и небольшие для кукольного театра. Размеры и пропорции тела куклы зависят от возраста будущего владельца – для того, чтобы складывалось постепенное гармоничное представление о человеческом теле

Традиционная тряпичная русская кукла была “безликой”, что позволяло мечтать и фантазировать. Можно было выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротна и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность.

Рабочая программа кружка «Кукольных дел мастер» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГБУ СО КК «Армавирский РЦ»;

Устав ГБУ СО КК «Армавирский РЦ».

Актуальность программы. Игрушка, кукла – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую куклу. Взрослые художники-кукольники России за последние 10 лет объединились в Международную Ассоциацию кукольников, проводят ежегодные конкурсы и выставки, открывают школы кукольного мастерства и музеи кукол, выпускают журналы – каталоги международных выставок, проводят мастер-классы. Как оказалось, мастерство изготовления куклы дело серьёзное и очень увлекательное.

Дополнительно-образовательная программа «Кукольных дел мастер» ориентирует на решение задач декоративно-прикладного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию духовной и художественной культуры.

Новизна. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Основными методами, обеспечивающими усвоение воспитанниками материала, развивающими их творческую деятельность, являются рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа, дидактическая игра, анализ и сравнение.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предполагает совместную работу обучающихся с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Данная программа разработана на основе опыта отечественных и зарубежных мастеров кукольников, методической литературы и собственного опыта.

Цель программы: формирование практических навыков художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

– освоение приемами работы с различными видами ткани и материалами.

Развивающие:

– развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления.

Воспитательные:

– воспитание духовной культуры обучающихся через художественное творчество;

- воспитание любви и уважения к своему труду и труду другого человека, любви к родному краю и себе;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки в коллективе.

Коррекционные:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать память, внимание, мышление;

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Кружок «Кукольных дел мастер» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать обучающемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение к продуктивной творческой деятельности.

Сухомлинский говорил, что творчество на кончиках пальцев. Только тот, кто привыкает создавать красоту, вкладывая в нее свой труд, мысли и душу – вырастет созидателем и творцом. Развивать познавательную и творческую активность следует с юного возраста.

Процесс изготовления кукол приносит радость, работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности. При изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук (развитие речи).

Работа над изготовлением человеческих фигурок из ткани развивает пространственное воображение и творческие способности, прекрасно корректирует недостатки памяти и внимания, умение сравнивать и найти отличия между двумя и более объектами, восстанавливать по памяти ранее увиденное.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях кружка обучающиеся «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда-то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для обучаемых - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Адресат программы.

Программа «Кукольных дел мастер» разработана для обучающихся старше 18 лет.

Объем программы.

Общее количество – 88 часов.

Срок освоения программы 1 год.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу.

**1.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной,
общеразвивающей программы
«Кукольных дел мастер»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Цвет. Цветовой круг.	2	1	1
3	Пропорции.	2	1	1
4	Классификация одежды и ее функциональные особенности. Виды отделки одежды.	4	1	3
5	Технология обработки ткани. Технология шитья.	6	2	4
6	Мягкая игрушка.	18	3	15
7	Текстильная кукла.	1	1	-
8	Интерьерная кукла – тильда.	24	5	19
9	Куклы в стиле Т. Коннэ (сложные).	8	2	6
10	Авторская кукла – статуэтка в технике паверпул .	18	2	16
11	Организация выставки	2	-	2
12	Итоговое занятие	1	1	-
ВСЕГО		88	21	67

1.4 Содержание программы

Раздел №1. Вводное занятие.

Занятие 1.1. Цели и содержание кружка.

Теоретическое занятие.

Цель и содержание кружка «Кукольных дел мастер». История возникновения кукол.

Занятие 1.2. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Теоретическое занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Раздел №2. Цвет. Цветовой круг.

Занятие 2.1. Цвет. Цветовой круг. Цветовые отношения. Техника лессировки.

Теоретическое занятие.

Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. (Приложение 3)

Занятие 2.2. Классификация цвета.

Теоретическое занятие.

Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цвета.

Практическое занятие.

Зарисовка цветового круга.

Раздел №3. Пропорции.

Занятие 3.1. Понятие пропорция. Основные свойства пропорции.

Теоретическое занятие.

Правила и понятия о пропорциях.

Практическое занятие.

Определение пропорций человека

Раздел №4. Классификация одежды и ее функциональные возможности. Виды отделки одежды.

Занятие 4.1. Краткая характеристика тканей, разновидность, применение.

Теоретическое занятие.

Виды одежды. Отделка: вышивка, рюши, аппликация и т.п.

Занятие 4.2. Виды одежды. Применение отделки.

Практическое занятие.

Применение отделки в одежде.

Раздел №5. Технология обработки ткани. Технология шитья.

Занятие 5.1. Швейная машинка. Правила ТБ.

Теоретическое занятие.

Краткая характеристика тканей, разновидность, применение. Швейная машина. Правила техники безопасности, заправка нити, правила эксплуатации.

Занятие 5.2. Основные ручные и машинные швы.

Теоретическое занятие.

Часто используемые ручные и машинные швы. Ручные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный шов», «потайной шов».

Практическое занятие.

Выполнение образцов основных ручных и машинных швов.

Занятие 5.3. Изготовление шаблонов.

Практическое занятие.

Выкраивание деталей по выкройкам. Стачивание деталей. Влажно-тепловая обработка.

Раздел №6. Мягкая игрушка.

Занятие 6.1. Мягконабивные игрушки.

Теоретическое занятие.

Основные техники изготовления игрушек. Правила набивки тела, головы. Прием изготовления игрушки «Клоун» и «Гном».

Практическое занятие.

Изготовление шаблонов.

Выкройка деталей. Соединение деталей. Набивка деталей. Художественное оформление.

Занятие 6.2. Игрушка с проволочным каркасом.

Теоретическое занятие.

Прием изготовления игрушки «Жучок» и «Тролль».

Практическое занятие.

Изготовление шаблонов. Выкройка деталей. Соединение деталей. Набивка деталей. Художественное оформление.

Занятие 6.3. Полезные игрушки

Теоретическое занятие.

Прием изготовления игрушки «Черепаша» (игольница) и «Мухомор» (игольница).

Практическое занятие.

Изготовление шаблонов. Выкройка деталей. Соединение деталей. Набивка деталей. Художественное оформление.

Раздел №7. Текстильная кукла.

Занятие 7.1. История текстильной куклы. Текстильные игровые и интерьерные куклы.

Теоретическое занятие.

История текстильной куклы. Классификация кукол. Приемы изготовления.

Раздел №8. Интерьерная кукла – тильда.

Занятие 8.1. Кукла тильда - «Пугало» (примитив).

Теоретическое занятие.

История возникновения куклы, ее особенности. Приемы изготовления куклы «Пугало».

Практическое занятие.

Изготовление шаблонов. Подбор материала и фурнитуры. Выкройка деталей. Соединение деталей. Набивка деталей. Художественное оформление.

Занятие 8.2. Куклы тильды – «Пикси – танцоры» (сложные)

Теоретическое занятие.

Приемы изготовления кукол «Пикси - танцоры».

Практическое занятие.

Изготовление шаблонов. Подбор материала и фурнитуры. Выкройка деталей. Соединение деталей. Набивка деталей. Художественное оформление.

Раздел №9. Куклы в стиле Т. Коннэ.

Занятие 9.1. История возникновения кукол «большеножек».

Теоретическое занятие.

История появления. Особенности популярной куклы.

Занятие 9.2. Изготовление куклы по собственному эскизу.

Теоретическое занятие.

Приемы изготовления кукол, подбор ткани и фурнитуры.

Практическое занятие.

Изготовление шаблонов. Выкройка деталей. Соединение деталей. Набивка деталей. Художественное оформление.

Раздел №10. Авторская кукла – статуэтка в технике паверпул.

Занятие 10.1. Необычная техника паверпул: как создавать скульптуры из различных материалов.

Теоретическое занятие.

История возникновения текстильной куклы - скульптуры. Классификация. Приемы изготовления. (*Приложение 1-2*)

Занятие 10.2. Изготовление куклы – скульптуры «Ангел», по собственному эскизу.

Теоретическое занятие.

Приемы изготовления кукол, подбор ткани и фурнитуры, выбор инструмента. (*Приложение 4*)

Практическое занятие.

Изготовление шаблонов. Выкройка деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Раздел №11. Организация выставки.

Занятие 11.1. Подготовка выставочных работ.

Практическое занятие.

Декорирование готовых изделий. Подготовка готовых изделий к выставке.

Раздел №12. Итоговое занятие.

Занятие 12.1. Подведение результатов.

Теоретическое занятие.

Оценить коллективный труд и потребность в данном кружке.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

1. Понимать значения терминов: кукла, каркас и др.
2. Знать приемы работы с полимерной глиной, технологию обработки материала.
3. Знать историю авторской куклы, ее применение.
4. Знать особенности декоративно-прикладного искусства по изготовлению авторской куклы.
5. Знать современное направление своего мастерства.

Обучающиеся должны уметь:

1. Уметь различать понятия народная кукла и авторская кукла.
2. Уметь пользоваться инструментами (иглами, стеками, ножницами и т.д).
3. Уметь работать с пластикой, самостоятельно выполнять по образцу.
4. Уметь передавать в кукле единство образа.
5. Уметь выполнять куклу в соответствии с выполненным ранее эскизом.

Предметные:

- организации своего рабочего места в зависимости от вида работы, выполнению доступных действий по самообслуживанию;
- приемам рациональной безопасной работы режущими (ножницы) и колющими предметами (швейная игла), швейными машинами;
- знание истории возникновения кукол; классификации текстильных кукол, материалы, используемые для их изготовления;
- знание последовательности технологических операций при изготовлении куклы, области применения и назначение материалов и инструментов;
- начальное владение основными технологическими операциями, которые применяют в изготовлении текстильных кукол, конструированию и пошиву одежды для них;
- знание обозначений и техник выполнения основных швов.
- Использование инструментов и приспособлений для шитья;
- работа на швейной машинке (простейшие швы);
- умение переносить выкройки на ткань;
- самостоятельное изготовление изученных в программе видов кукол по выкройке, простейшему чертежу, доступные заданным условиям;
- составление технологической последовательности изготовления несложных игрушек.

Личностные:

- наличие у обучающегося интереса к декоративно-прикладному творчеству (изготовлению текстильной куклы), к новым способам исследования технологий и материалов;

- стремление к лучшему выполнению творческой работы;
- осознание эстетических потребностей;
- понимание необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- использование приобретенных навыков в практической деятельности для самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные:

- принятие и сохранение учебно-творческой задачи;
- планирование своих действий, учитывая выделенные в пособиях этапы работы;
- осуществление итогового и пошагового контроля;
- умение вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- умение договариваться, приходить к общему решению, задавать вопросы по существу, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать со сверстниками;
- соблюдение корректности в высказываниях;
- передаче партнеру необходимой информации как ориентир для построения действия, взаимному контролю и оказанию в сотрудничестве помощи.

Формы подведения итогов: выставки и конкурсы творческих работ.

Лучшие работы воспитанников коллектива участвуют в выставке, что позволяет создать для каждого «ситуацию успеха», способствующую наиболее полному развитию творческой активности. Участие в различных конкурсах позволит увидеть работы других авторов, сравнить со своими работами – это даёт импульс к творческому росту, развивает фантазию.

Творческий процесс создания куклы является настолько непредсказуемым и не совмещаемым с временными рамками учебного процесса, что нет необходимости с точностью до одного часа планировать работу по изготовлению куклы.

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области декоративно-прикладного искусства, социальные запросы обучающихся, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении передового педагогического опыта.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Кукольных дел мастер»

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретическое занятия	Практическое занятия
1.		Вводное занятие.	2	2	-
1.1.		Цели и содержание кружка.	1	1	-
1.2.		Техника безопасности. Организация рабочего места	1	1	-
2.		Цвет. Цветовой круг.	2	1	1
2.1.		Цвет. Цветовой круг. Цветовые отношения. Техника лессировки.	1	1	-
2.2.		Классификация цвета.	1	-	1
3.		Пропорции.	2	1	1
3.1.		Понятие пропорция. Основные свойства пропорции.	2	1	1
4.		Классификация одежды и ее функциональные особенности. Виды отделки одежды.	4	1	3
4.1.		Краткая характеристика тканей, разновидность, применение.	1	1	-
4.2.		Виды одежды. Применение отделки.	3	-	3
5.		Технология обработки ткани. Технология шитья.	6	2	4
5.1.		Швейная машинка. Правила ТБ.	1	1	-
5.2.		Основные ручные и машинные швы.	3	1	2
5.3.		Изготовление шаблонов.	2	-	2
6.		Мягкая игрушка.	18	3	15
6.1.		Мягконабивные игрушки.	6	1	5
6.2.		Игрушки с проволочным каркасом.	6	1	5
6.3.		Полезные игрушки.	6	1	5
7.		Текстильная кукла.	1	1	-
7.1.		История текстильной куклы. Текстильные игровые и интерьерные куклы.	1	1	-
8.		Интерьерная кукла – тильда.	24	5	19
8.1.		Кукла тильда-«Пугало» (примитив).	6	2	4

8.2.		Куклы тильды – «Пикси – танцоры» (сложные).	18	3	15
9.		Куклы в стиле Т.Коннэ .	8	2	6
9.1.		История возникновения кукол «большеножек».	1	1	-
9.2.		Изготовление куклы по собственному эскизу.	7	1	6
10.		Авторская кукла – статуэтка в технике паверпул.	18	2	16
10.1.		Необычная техника паверпул: как создавать скульптуры из различных материалов.	1	1	-
10.2.		Изготовление куклы – скульптуры «Ангел», по собственному эскизу.	17	1	16
11.		Организация выставки.	2	-	2
11.1.		Подготовка выставочных работ.	2	-	2
12.		Итоговое занятие.	1	1	-
12.1.		Подведение результатов.	1	1	-
ВСЕГО			88	21	67

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование и материалы: лоскут тканей из хлопка, льна, шёлка и т.д.; швейные нитки, пряжа; трессы, парики, канекалон; вата, синтепух, синтепон, холлофайбер; тесьма, лента, кружево, бисер, бусины и т.д.; фоамиран, войлок, фольга; ножницы, мел, простой карандаш, сантиметровая лента, ручные и машинные иглы, линейка, лекала, утюг, гладильная доска, швейная машинка, аппарат для выжигания и т.д.; самозатвердевающая пластика, масса папье-маше, клей ПВА, клей «Момент – кристалл», клей «Дракон», гипс, шпатлевка, проволока; мастихины, наждачная бумага, плоскогубцы, круглогубцы, молоток, гвозди и т.д..

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75). Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения. Оценочным показателем деятельности участников кружка является итоговая выставка работ участников, конкурсы творческих работ внутри кружка.

2.3. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок); творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии); игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности и	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение

Программа реализуется специалистом, имеющим профессиональное образование и прошедшим курсы повышения квалификации по теме «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых», 2022 год.

3. Список литературы

Основная литература

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкие игрушки на любой вкус. – М. : ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 160 с. + 8,ил.
2. Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол. – М.: АСТ; СПб.; Астрель СПб, 2010. – 111 с.: ил., 16 л. ил. – (Своими руками).
3. Кочеткова Н. В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: (для детей 7-14 лет). – Волгоград: Учитель, 2010. – 141 с.
4. Юрина Нина, Куклы – М.: СЛОВО/SLOBO, 2002. – 48 стр., илл.







