

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Армавирский реабилитационный центр для лиц с
умственной отсталостью»**

Принята на заседании
педагогического совета

«28» декабря 2023 г.
Протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУ СО КК
«Армавирский РЦ»
Е.С. Качарова
«28» декабря 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B622C265EBF15E826AD6571E3C4E387
Владелец: Качарова Елена Сергеевна
Действителен: с 24.06.2025 до 17.09.2026

**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая
программа «ВИА «Изумруд»**

Возраст обучающихся - старше 18 лет.
Объем программы - 88 часов.

Составитель:
Ахвердов В.С.,
музыкальный руководитель

г. Армавир
2023

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа курса «ВИА Изумруд» создана для того, чтобы добиваться творческого развития личности молодых инвалидов, способствовать формированию у них волевых качеств, в преодолении трудностей, желания добиваться целей, поставленных перед ними. Музыкальное воспитание является составной частью учебно-воспитательного процесса, способствует формированию эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. На занятиях особое внимание уделяется тому, чтобы песенное творчество постепенно, но неизбежно проникали в жизнь человека, пробуждая творческую мысль и воображение.

У всех, кто приходит учиться петь и играть на инструментах есть шанс проявить способности и раскрыть свой внутренний мир. Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие, положительно влияет на самочувствие человека. Ученые считают, что самые древние формы песни возникли во время проведения целительных обрядов. Уже тогда люди интуитивно чувствовали, что пение имеет оздоровительную силу. Психологи считают, что пение — прекрасная психологическая разрядка. Психика человека всегда ищет возможность выплеснуть накопившиеся эмоции. А вокально-инструментальное творчество дает этим эмоциям выход.

Психолого-педагогическое сопровождение участника программы направлено на гармоничное развитие личности, реализацию творческого потенциала, развитие мелкой моторики, создание предпосылок к продолжительному мотивированному участию в настоящей программе и стабильную демонстрацию высоких результатов.

Психолого-педагогическое сопровождение участников программы осуществляется по трем направлениям:

1. индивидуально-социальное – изучение и развитие особенностей личности, разрешение психологических проблем, связанных с адаптацией, бытом, учебой и общением;
2. консультативное – психологическая помощь, направленная на преодоление негативных установок и формирование позитивного эмоционального настроя в период тренировок и соревнований;
3. коррекционное – изменение негативных установок участников, препятствующих освоению программы.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГБУ СО КК «Армавирский РЦ»;

Устав ГБУ СО КК «Армавирский РЦ».

Новизна программы заключается в том, что вокально-инструментальное искусство способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности

Актуальность программы заключается в том, что участие в вокально-инструментальном ансамбле позволяет лицам с ментальными нарушениями приобщиться к сценическому музыкальному искусству, что положительно сказывается на протекании реабилитационного процесса, способствует развитию творческих способностей, социализации посредством организованного творческого продуктивного общения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью социализации лиц с ментальными нарушениями посредством организации теоретических и практических занятий в рамках кружковой деятельности, организации творческого коллектива, способного к проведению музыкальных выступлений различной направленности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей молодых инвалидов во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение техникой вокального и инструментального исполнительства (освоение приёмов извлечения звуков каждого инструмента, правильное положение рук и тела при игре на музыкальных инструментах, основы гармонии, ритма, размеров в музыке, технико-исполнительские приёмы, певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом и звуком, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения)

- умение работать с инструментами и микрофоном

Развивающие:

- развитие вокально-инструментальной культуры, художественного мышления,

- развитие творческих и исполнительских способностей,

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метра и ритма,

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Коррекционные:

- способствовать развитию памяти, внимания, воображения, воли, мышления, восприятия через основы вокально-инструментального мастерства.

Адресат программы

Программа «ВИА Изумруд» разработана для инвалидов с ментальными нарушениями старше 18 лет. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объем программы

Общее количество – 88 часов.

Срок освоения программы 1 год

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

**1.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной,
общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1	Вводная часть	2	2	-
2	Репертуар	34	10	24
3	Основные приёмы игры на музыкальных инструментах	48	-	48
4	Подведение итогов	4	-	4
ВСЕГО		88	12	76

1.4. Содержание программы

1 Раздел. Вводная часть.

**Занятие 1.1. Основы вокально-инструментального искусства.
Знакомство с музыкальными инструментами.**

Теоретическое занятие.

Знакомство с вокально-инструментальным творчеством и музыкальными инструментами.

2 Раздел. Репертуар.

Занятие 2.1. Подбор музыкального материала.

Теоретическое занятие.

Подбор музыкального материала для обучения с учётом сложности.

Занятие 2.2. Разбор инструментальных и вокальных партий.

Теоретическое занятие.

Объяснить размер, ритм, темп, звук, стиль, гармония, мелодия, фразировка, интонация в песне.

Практическое занятие.

Исполнение инструментальных и вокальных упражнений.

3 Раздел. Основные приёмы игры на музыкальных инструментах.

Занятие 3.1. Разучивание инструментальных и вокальных партий.

Практическое занятие.

Исполнение инструментальных и вокальных партий.

Занятие 3.2. Коллективное исполнение.

Практическое занятие.

Исполнение музыкального материала вокально-инструментальным ансамблем.

4 Раздел. Подведение итогов.

Занятие 4.1 Подготовка к итоговому выступлению.

Практическое занятие.

Репетиция, организация и подготовка к итоговому выступлению.

1.5. Планируемые результаты

У обучающихся: улучшится выразительность речи и пластичность движений, фонематический слух, внимание, память, общительности, чувства коллективизма, творческих способностей молодых инвалидов.

Разовьются память, внимание, воображение, фантазия, воля, мышление, восприятия через основы актерского мастерства. и т.д.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «ВИА Изумруд»

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1		Вводная часть	2	2	
1.1		Основы вокально-инструментального искусства. Знакомство с музыкальными инструментами.	2	2	
2		Репертуар	34	10	24
2.1		Подбор музыкального материала		4	
2.2		Разбор инструментальных и вокальных партий		6	24
3		Основные приёмы игры на музыкальных инструментах	48		48
3.1		Разучивание инструментальных и вокальных партий			36
3.2		Коллективное исполнение			12
4		Подведение итогов	4		4
4.1		Подготовка к выступлению			4
ВСЕГО			88	12	76

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование и материалы:

Ноутбук, микрофоны, стойки, синтезатор, гитары, барабанная установка, звуковое оборудование.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75). Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения. Оценочным показателем деятельности участников кружка является итоговое сценическое выступление.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности и	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение

Программа реализуется специалистом, имеющим профессиональное образование и прошедшим курсы повышения квалификации по теме «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых», 2022 год.

3. Список литературы

Основная

1. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
2. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» / Сост. И.В. Сахнова.–М.: МГУКИ, 2007. 26 с.
3. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104 с.
4. Степурко, О.М. Скэт импровизация: Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино). Метод «Scat Drums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты/ О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 76 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Далецкий, О.В. Обучение пению. Изд. 3-е, перераб. и доп. / О.В. Далецкий.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. – 366 с. : ил., нот.
3. Изюрова, О.С. Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / О.С. Изюрова. – Екатеринбург, 2009. – 194 с.
4. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: [Монография] / В.Г. Кузнецов. - М.: Мелограф, 2005. - 180 с.
5. Лившиц, Д.Р. Феномен импровизации в джазе: Дис. канд. искусствоведения: 17.00.02 / Д.Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 176 с.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: [Учеб.-методол. изд. для вокалистов] / В.П. Морозов. - М., 2002. - 494, [1] с. : ил., портр. - (Искусство и наука).
7. Риггс С. Как стать звездой: [Школа для вокалистов] /Сэт Риггс. – М.: ГИД, 1997. – 67 с.

8. Руднева, А.И. Работа с вокальными ансамблями и творческими коллективами: [Примерная программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады»] / А.И. Руднева. – М., 2006 – 15 с.
9. Стулова, Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: [Учебное пособие для студентов высших учебных заведений]. – М.: Классикс Стиль, 2005. – 152 с.; ил.
10. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: [Учебное пособие для студентов] / Г.П. Стулова. – М., 1988.
11. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: [Учебное пособие для студентов] / Г.П. Стулова. – М., 1992.
12. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.
13. Стулова, Г.П. Хоровой класс: [Учебное пособие для студентов] / Г.П. Стулова. – М., 1988
14. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. - М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.