

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Армавирский реабилитационный центр для лиц с
умственной отсталостью»**

Принята на заседании
педагогического совета

28 декабря 2024 г.
Протокол №4



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B622C265EBF15E826AD6571E3C4E387
Владелец: Качарова Елена Сергеевна
Действителен: с 24.06.2025 до 17.09.2026



**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая
программа «Популярная эстрадная песня»**

Возраст обучающихся – старше 18 лет
Объем программы – 88 часов

Составитель:
Шубин Д.Н.
музыкальный руководитель

Армавир
2024

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа курса «Популярная эстрадная песня» создана для того, чтобы добиваться творческого развития личности молодых инвалидов, способствовать формированию у них волевых качеств, в преодолении трудностей, желания добиваться целей, поставленных перед ними. Музыкальное воспитание является составной частью учебно-воспитательного процесса, способствует формированию эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. На занятиях особое внимание уделяется тому, чтобы песенное творчество постепенно, но неизбежно проникали в жизнь человека, пробуждая творческую мысль и воображение. У всех, кто приходит учиться петь, есть шанс проявить способности и раскрыть свой внутренний мир. Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие. Пение положительно влияет на самочувствие человека. Ученые считают, что самые древние формы песни возникли во время проведения целительных обрядов. Уже тогда люди интуитивно чувствовали, что пение имеет оздоровительную силу. Психологи считают, что пение — прекрасная психологическая разрядка. Психика человека всегда ищет возможность выплеснуть накопившиеся эмоции. А пение дает этим эмоциям выход.

Психолого-педагогическое сопровождение участника программы направлено на гармоничное развитие личности, реализацию творческого потенциала, развитие мелкой моторики, создание предпосылок к продолжительному мотивированному участию в настоящей программе и стабильную демонстрацию высоких результатов.

Психолого-педагогическое сопровождение участников программы осуществляется по трем направлениям:

1) индивидуально-социальное — изучение и развитие особенностей личности, разрешение психологических проблем, связанных с адаптацией, бытом, учебой и общением;

2) консультативное — психологическая помощь, направленная на преодоление негативных установок и формирование позитивного эмоционального настроения в период тренировок и соревнований;

3) коррекционное — изменение негативных установок участников, препятствующих освоению программы.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. 30. 09.2020 г.);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанные ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГБУ СО КК «Армавирский РЦ» №08178 от 02.12.2016 г.;

Устав ГБУ СО КК «Армавирский РЦ».

Новизна программы заключается в том, что пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности

Актуальность данной программы заключается в следующем: многовековая культура вокального пения сохранила народное творчество, органичное сочетание музыки и слова, что способствует развитию творческих способностей и социализации инвалидов с ментальными нарушениями.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена выбором такого материала для изучения, который доступен для понимания данной категорией инвалидов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей молодых инвалидов во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

– овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и вокально-техническими приёмами;

– овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения - фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

– умение работать с микрофоном

Развивающие:

– развитие вокально-ансамблевой культуры, художественного мышления и творческих способностей

– развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей.

– развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

– развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

Воспитательные:

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Коррекционные:

– способствовать развитию памяти, внимания, воображения, развитию голосовых способностей, воли, мышления, восприятия через основы актерского мастерства.

Адресат программы

Программа «Популярная эстрадная песня» разработана для инвалидов с ментальными нарушениями старше 18 лет. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объем программы

Общее количество – 88 часов.

Срок освоения программы 1 год

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

**1.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной,
общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1	Вводная часть. Постановка дыхания и артикуляция	8	2	6
2	Репертуар	26	20	6
3	Закрепление навыков	30	8	22
4	Запись	8	1	7
5	Заключительная часть	16		16
ВСЕГО		88	31	57

1.4. Содержание программы

1 Раздел. Вводная часть. Постановка дыхания и артикуляция

Занятие 1.1. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

Теоретическое занятие.

Понятие о дыхании во время пения, плавный и экономный выдох, темп дыхания.

Практическое занятие.

Дыхательная гимнастика, тренировка дыхания.

Занятие 1.2. Работа над правильным и чётким произношением звуков (дикцией) с помощью голосовых упражнений и скороговорок

Теоретическое занятие.

Понятие о дикции, ее значении при сценическом выступлении, исполнении песни.

Практическое занятие.

Выполнение упражнений на отработку дикции, голосовые упражнения, скороговорки.

2 Раздел. Репертуар.

Занятие 2.1. Подбор музыкального материала

Теоретическое занятие.

Разделение вокалистов на группы по тематическим предпочтениям и голосовым возможностям (любовь, патриотика, романс и т.д.).

Практическое занятие.

Музыкальный материал подбирается с учётом голосовых возможностей (вокального диапазона, тембрального окраса) , предпочтений вокалиста и тематики ближайших мероприятий по плану.

Занятие 2.2. Знакомство с тематическим материалом. Выбор конкретной песни.

Теоретическое занятие.

Знакомство с текстом по смысловому наполнению, разделение на куплеты и припевы. Многократное прослушивание музыкального материала.

Практическое занятие.

Начитка текста, пение по частям.

3 Раздел. Закрепление навыков

Занятие 3.1. Учим наизусть.

Практическое занятие.

Заучивание текста наизусть вслух под плюсовую фонограмму без голосовой нагрузки

Теоретическое занятие.

Корректировка произношения и эмоционального наполнения вокалиста

Занятие 3.2. Правильное пение.

Практическое занятие.

Пение под плюсовую фонограмму

Теоретическое занятие.

Корректировка мелодических и ритмических линий

Занятие 3.3. Запоминание

Практическое занятие.

Пение под минусовую фонограмму без использования печатного текста

Теоретическое занятие.

Корректировка произношения, мелодических и ритмических линий

4 Раздел. Запись

Занятие 4.1. Запись плюсовой фонограммы

Теоретическое занятие.

Основы и правила работы со студийным оборудованием.

Практическое занятие.

Запись песни с помощью студийного оборудования

5 Раздел. Заключительная часть

Занятие 5.1. Репетиция сценического выступления

Практическое занятие.

Отработка выходов и заходов с учётом сценарного плана. Пение под минусовую фонограмму с добавлением движений.

Теоретическое занятие.

Беседа о поведении на сцене в случае не стандартных ситуаций.

Занятие 5.2. Демонстрация сценического выступления.

Практическое занятие.

Подготовка сцены, Итоговый показ зрителю. Анализ показа.

1.5. Планируемые результаты

У обучающихся улучшится:

- выразительность речи и пластичность движений;
- фонематический слух,
- внимание;
- память;
- общительности;
- чувства коллективизма;
- творческих способностей молодых инвалидов.

Разовьются чувства ритма, навыки экспрессивной речи, словарный запас, социальные навыки, коммуникативные качества.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «На пути к социализации»

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1		Вводная часть. Постановка дыхания и артикуляция	8	2	6
1.1		Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	4	1	3
1.2		Работа над правильным и чётким произношением звуков (дикцией) с помощью голосовых упражнений и скороговорок	4	1	3
2		Репертуар	26	20	6
2.1		Подбор музыкального материала	12	10	2
2.2		Знакомство с тематическим материалом. Выбор конкретной песни.	14	10	4
3		Закрепление навыков	30	8	22
3.1		Учим наизусть	12	4	8
3.2		Правильное пение	8	2	6
3.3		Запоминание	10	2	8
4		Запись	8	1	7
4.1		Запись плюсовой фонограммы	8	1	7
5		Заключительная часть	16		16
5.1		Репетиция сценического выступления	15		15
5.2		Демонстрация сценического выступления	1		1
ВСЕГО			88	31	57

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование и материалы: комплект карточек с рисунками, музыкальный центр «SONY», гимнастические коврики, проектор, ноутбук, микрофоны, стойки, мягкий мяч, теннисный мяч, объемные кубики, скакалки, канат, гимнастический обруч, ширма, трибуна.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75). Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения. Оценочным показателем деятельности участников кружка является итоговое сценическое выступление.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);
игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение

Программа реализуется специалистом, имеющим профессиональное образование и прошедшим курсы повышения квалификации по теме «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых», 2022 год.

3. Список литературы

Основная

1. «От примы до октавы» - Андреева М.П. издательство «Советский композитор» г.Москва 2021г.
2. «Искусство резонансного пения» - В.П.Морозов ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». Москва, 2002г
3. «Теория и методика музыкального воспитания»: Учеб. пособие для спец. музык. учеб. заведений / П.В.Халабузарь, В.С.Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000.
4. «Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано» - Глинка М.И. ООО «Издательство Лань» 196105, Санкт-Петербург 2012г.
5. «Пение в ощущениях. Учебное пособие». Мария Адриановна, изд. «Планета музыки» г. Санкт-Петербург 2024 г.
6. «Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения» - И. Силантьева. Товарищество научных изданий КМК г. Москва 2018 г.
7. «Полная школа пения» Варламов А.Е. изд. «Планета музыки» г. Москва 2020г.

Интернет источники

1. Учебно-методический комплекс к программе «Эстрадный вокал» | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/02/16/uchebno-metodicheskiy-kompleks-k-programme-estradnyy>
2. Дополнительная образовательная программа кружка «Ансамбль эстрадной песни» Плотникова Дарья Сергеевна
3. Дополнительная образовательная программа кружка «Ансамбль эстрадной песни» | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-kruzhka>
4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>