

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Армавирский реабилитационный центр для лиц с
умственной отсталостью»**

Принята на заседании
педагогического совета

«28» декабря 2023 г.
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГКУ СО КК
«Армавирский РЦ»

«28» декабря 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B622C265EBF15E826AD6571E3C4E387
Владелец: Качарова Елена Сергеевна
Действителен: с 24.06.2025 до 17.09.2026



**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая
программа «Основы актерского мастерства»**

Возраст обучающихся - старше 18 лет.
Объем программы - 88 часов.

Составитель:
Ракова Н.В.,
воспитатель

г. Армавир
2023

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Основы актерского мастерства» создана для того, чтобы уделить большое внимание творческому развитию молодых инвалидов, т.к. оно как никакое другое оказывает эффективное корригирующее воздействие на когнитивную и эмоционально-волевую сферу личности. Занятия кружка «Основы актерского мастерства» позволяют развивать у обучающихся выразительность речи и пластичность движений, фонематический слух, внимание, память.

Уже через несколько месяцев обучающихся овладевают минимальными навыками театрального искусства и способны показать свои умения на различных конкурсах и выступлениях. Это вносит в процесс обучения элемент соревнования, работу на результат.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» имеет художественную направленность, предназначена для развития общей и эстетической культуры обучающихся художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Психолого-педагогическое сопровождение участника программы направлено на гармоничное развитие личности, реализацию творческого потенциала, развитие мелкой моторики, создание предпосылок к продолжительному мотивированному участию в настоящей программе и стабильную демонстрацию высоких результатов.

Психолого-педагогическое сопровождение участников программы осуществляется по трем направлениям:

1) индивидуально-социальное – изучение и развитие особенностей личности, разрешение психологических проблем, связанных с адаптацией, бытом, учебой и общением;

2) консультативное – психологическая помощь, направленная на преодоление негативных установок и формирование позитивного эмоционального настроя в период тренировок и соревнований;

3) коррекционное – изменение негативных установок участников, препятствующих освоению программы.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГБУ СО КК «Армавирский РЦ»;

Устав ГБУ СО КК «Армавирский РЦ».

Новизна программы «Основы актерского мастерства» в том, что она предусматривает получение инвалидами с ментальными нарушениями специфических театральных навыков, овладение необходимыми знаниями и умениями:

- сочетание речи, мимики, пантомимы в различных вариациях;
- выразительное и правильное исполнение ролей;
- преодоление затруднений в социальных взаимодействиях посредством вовлечения в театральную деятельность.

Актуальность программы

Актуальность программы «Основы актерского мастерства» в том, что она, включая в себя два основных аспекта творчества (сценическая речь и актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я»,

освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся. Правильно организованная работа должна помочь развить у молодых инвалидов навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помочь освобождению от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией. Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой. Следовательно, в процессе обучения сценической речи занимаясь дыхательной гимнастикой, обучаемый одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат, что крайне важно, так как без навыков активной работы 4 артикуляционного аппарата, заложенной в детстве, речь взрослого человека становится нечеткой, неразборчивой, неинтересной.

Педагогическая целесообразность программы

Расширение общего культурного кругозора, формирование практических навыков актерской игры, привитие любви к сценическим видам искусства, развитие общительности, чувства коллективизма, творческих способностей молодых инвалидов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей молодых инвалидов через самореализацию в процессе занятий театральными дисциплинами, формирования и становления его как творческой личности, способного к творческому самовыражению, для личностного самоопределения через овладение основами сценической речи и актерского мастерства и повышение творческого потенциала путем приобщения к культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- создавать организационно-педагогические условия для возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития обучающихся через основы актерского мастерства;
- освоение базового программного материала «актерское мастерство» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого воспитанника;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить молодых инвалидов элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

- формировать умение выполнять простейшие дикционные комплексы
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать интерес к играм на развитие актерского мастерства;

Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей, расширению общего кругозора;
- развить у воспитанников речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности.
- развитию коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать, умению работать в коллективе;
- пробудить творческую активность учащихся, развивать в них внимание, воображение, фантазию.
- развивать ритмический слух, произвольную выразительную речь.
- развивать интерес к инсценированию, желание овладеть театральным искусством.

Воспитательные:

- формировать умение анализировать литературный текст с точки зрения содержания (оценивать поступки героев, выражать свое отношение к исполнителю), использование выразительных средств;
- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе.

Коррекционные:

- способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления, восприятия через основы актерского мастерства.

Адресат программы

Программа «Основы актерского мастерства» разработана для инвалидов с ментальными нарушениями старше 18 лет. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объем программы

Общее количество – 88 часов.

Срок освоения программы 1 год

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

1.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы
«Основы актерского мастерства»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1	Вводная часть. Основы актерского мастерства.	2	2	-
2	Голос. Виды голоса. Голосовые возможности человека.	14	3	11
3	Речь. Интонация речи.	20	5	15
4	Пластика. Пластические движения.	9	2	7
5	Воображение. Внимание.	13	2	11
6	Монолог. Диалог.	18	5	13
7	Заключительная часть. Подготовка к творческому выступлению.	12	-	12
ВСЕГО		88	19	69

1.4. Содержание программы

1 Раздел. Вводная часть. Основы актерского мастерства.

Занятие 1.1. Актерское мастерство как вид искусства. Понятие сценического творчества.

Теоретическое занятие: Актерское мастерство как вид искусства. Зарождение первых актерских выступлений. История возникновения актерских направлений. Понятие сценического творчества.

Занятие 1.2. Театр. Знакомство с помещениями в театре.

Теоретическое занятие: Основное понятие театр. Виды театра. Понятия сцена, зал, портьер, холл, гримерные комнаты.

2 Раздел. Голос. Виды голоса. Голосовые возможности человека.

Занятие 2.1. Высота голосовых вибраций, повышение и понижение голоса.

Теоретическое занятие: Работа с голосом над силой, выразительностью, объёмным звучанием. Вибрация голосом, частота голосовых вибраций, отличие низких и высоких вибраций. Отличие голосовых вибраций при пении и разговоре.

Практическое занятие: Комплекс упражнений на повышение и понижение голосовых вибраций. Пение с повышением и понижением голосовых вибраций.

Занятие 2.2. Дыхательная гимнастика. Тренинг «людские голоса»

Теоретическое занятие: Основные понятия: мышечная свобода, мышечная активность, объем динамического диапазона. Комплекс упражнений на восстановление дыхания.

Практическое занятие: Комплекс дыхательных упражнений с вспомогательными предметами (воздушный шарик, теннисный шарик, перо, лист бумаги). Тренинг «людские голоса». Деление голоса по половым признакам, возрастным, по высоте вибрации. Копирование услышанных голосов.

Занятие 2.3. Гимнастика для голосовых связок. Тренинг «голоса животных»

Практическое занятие: Упражнение "Вокальный букварь" Проговаривание и пропевание букв алфавита с разной высотой и длительностью и тональностью. Тренинг «Голоса животных» Различать на слух животных по голосу, воспроизводить услышанное.

Занятие 2.4. Голосовая пародия, ее виды и способы выражения.

Теоретическое занятие: Пародия, виды пародии. Способ выражение.

Практическое занятие: Пародия популярных персонажей из мультфильмов, фильмов. Голосовые особенности пародируемых персонажей. Изменение голоса для узнаваемости выбранного героя.

3 Раздел. Речь. Интонация речи.

Занятие 3.1 Нормы литературного произношения.

Теоретическое занятие: Нормы и правила литературного произношения. Устная речь.

Практическое занятие: Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.

Занятие 3.2. Работа с тренинговым текстом.

Теоретическое занятие: Подбор текста, разбор по персонажам. Описание и характеристика индивидуально каждого героя.

Практическое занятие: Чтение текста с разной интонацией, изменение настроения героя в противоположном направлении. Подбор необычного образа.

Занятие 3.3. Выразительное чтение.

Теоретическое занятие: Индивидуальный подбор материала для каждого обучаемого. Краткая характеристика каждого героя.

Практическое занятие: Скорость и качество чтения. Передача своего личного истолкования смысла прочитанного.

Занятие 3.4. Чтение литературного произведения по ролям.

Практическое занятие: Взаимодействие с текстом, эмоциональное разыгрывание персонажей, максимальное вживание в роль.

Занятие 3.5. Интонация. Виды интонации.

Теоретическое занятие: Интонация и ее виды. Формирование навыков восприятия понижения основного тона (мелодики), развитие речевого слуха. Совершенствование навыков выделения вопросительных предложений без вопросительного слова.

4 Раздел. Пластика. Пластические движения.

Занятие 4.1. Сценические движения. Работа над пластикой.

Теоретическое занятие: Выполнение пластических приемов в этюдах, воплощение в пластике характеристики образа в сценической деятельности.

Практическое занятие: Исполнение танцевальных элементов.

Занятие 4.2. Постановка сюжетного пластического номера

Теоретическое занятие: Выбор материала, обсуждение сюжета, подбор музыки.

Практическое занятие: Разучивание движений согласно выбранным образам, показательное выступление.

Занятие 4.3. Пластический номер с предметом.

Теоретическое занятие: Основы взаимодействия с предметом в пластическом номере. Выбор предмета для работы. Изучение искусства образов, символов, метафор.

Практическое занятие: Взаимодействие с предметом, использование простых акробатических элементов

5 Раздел. Воображение. Внимание.

Занятие 5.1. Воображение. Актерское перевоплощение. Фантазия

Теоретическое занятие: Обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах. Обобщение понятия «Фантазия», «Воображение». Формирование навыков публичного выступления на сцене, коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, сценические постановки.

Занятие 5.2. Тренинг, игра «точь-в-точь»

Практическое занятие: Развитие свойств и произвольности внимания через использование дидактической игры.

Занятие 5.3. Игра «Ваша версия сказки»

Практическое занятие: Использование известных сказок, как основу для самостоятельной импровизации.

Занятие 5.4. Сценическое внимание. Мир в звуках

Теоретическое занятие: Развитие устойчивости, концентрации, распределению внимания. Ознакомление с редко встречающимися звуками (крик кита, звук ракеты и т.д.)

Практическое занятие: Прослушивание аудио материала по категориям: животные, птицы, звук во круг нас, транспорт, природные явления и т.д.

Занятие 5.5. Цикл упражнений: «Присмотрись», «Послушай мир вокруг», «Почувствуй».

Практическое занятие: развитие творческого воображения; умение находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами. Развитие зрительного восприятия и слуха.

6 Раздел Монолог, диалог.

Занятие 6.1. Виды монолога. Искусство диалога.

Теоретическое занятие: Расширение круга представлений об изучаемых предметах и явлениях окружающей действительности. Постоянное повышение речевой мотивации обучающихся. Пользование диалогом как формой общения. Понимание речи собеседника. Быстрое и правильное реагирование на сказанное собеседником.

Занятие 6.2. Развитие памяти. Разговор на сцене.

Теоретическое занятие: Работа с дикцией и частотой произношения. Отработка артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.

Практическое занятие: Чтение стихотворения наизусть используя жестикуляцию и актерское мастерство.

Занятие 6.3. Творческое взаимодействие с партнером.

Теоретическое занятие: Умение работать в паре, замечать изменения в поведении партнера. Творческое сотрудничество.

Практическое занятие: Подбор материала, деление на группы. Репетиция выбранных художественных произведений.

Занятие 6.4. Реплика - отражение характера персонажа. Этюды на движение.

Теоретическое занятие: Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Практическое занятие: Вхождение в образ. Основы сценического движения. Выражение взаимоотношения персонажей. Отработка выбранных этюдов.

Занятие 6.5. Монолог-размышление наедине с самим собой, рассказание, осуждение, призыв. импровизация.

Практическое занятие: Пространное обращение одного действующего лица к другому или к группе персонажей. Выбор монолога, подготовка. Раскрытие душевной жизни персонажа, выявление противоречия его мировоззрения, сложности характера.

7 Раздел Заключительная часть. Подготовка к творческому выступлению.

Занятие 7.1. Распределение ролей. Вхождение в образ. Подбор костюмов.

Практическое занятие: Выбор произведения. Чтение текста. Работа над сценарием по рассказу. Распределение ролей. Чтение по ролям. Образ героя. Характер и отбор действий.

Занятие 7.2. Репетиция сценического выступления.

Практическое занятие: Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Вхождение в образ. Импровизация. Мимика. Жесты. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Выразительность речи. Работа голоса.

Занятие 7.3. Демонстрация сценического выступления.

Практическое занятие: Подготовка сцены, распределение декораций. Итоговый показ зрителю. Анализ показа.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся:

- будут проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- оценивать процессы и результат своего труда.
- будут сформированы навыки актерского мастерства и техники речи;
- освоят элементы актерского мастерства;
- овладеют навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- научатся выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- будут выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- будут проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- оценивать процессы и результат своего труда.
- научатся сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.
- будут знать основное построение этюда;
- научатся преодолевать страх перед публичными выступлениями;
- уметь работать в паре;
- уметь работать коллективно.

Разовьются память, внимание, воображение, фантазия, воля, мышление, восприятие через основы актерского мастерства.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Основы актерского мастерства»

№ раздела, темы	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		Вводная часть. Основы актерского мастерства.	2	2	
1.1		Актерское мастерство как вид искусства. Понятие сценического творчества.	1	1	
1.2		Театр. Знакомство с помещениями в театре.	1	1	
2.		Голос. Виды голоса. Голосовые возможности человека.	14	3	11
2.1		Высота голосовых вибраций, повышение и понижение голоса	4	1	3
2.2		Дыхательная гимнастика. Тренинг «людские голоса»	4	1	3
2.3		Гимнастика для голосовых связок. Тренинг «голоса животных»	3		3
2.4		Голосовая пародия, ее виды и способы выражения.	3	1	2
3		Речь. Интонация речи.	20	5	15
3.1		Нормы литературного произношения	2	1	1
3.2		Работа с тренинговым текстом	3	1	2
3.3		Выразительное чтение.	6	1	5
3.4		Чтение литературного произведения по ролям.	4		4
3.5		Интонация. Виды интонации.	5	2	3
4.		Пластика. Пластические движения.	9	2	7
4.1		Сценические движения. Работа над пластикой.	3	1	2
4.2		Постановка сюжетного пластического номера	3	1	2
4.3		Пластический номер с предметом.	3		3
5		Воображение. Внимание.	13	2	11
5.1		Воображение. Актерское перевоплощение. Фантазия	1	1	
5.2		Тренинг, игра «точь-в-точь»	2		2

5.3		Игра «Ваша версия сказки»	2		2
5.4		Сценическое внимание. Мир в звуках	4	1	3
5.5		Цикл упражнений: «Присмотрись», «Послушай мир вокруг», «Почувствуй».	4		4
6		Монолог, диалог.	18	5	13
6.1		Виды монолога. Искусство диалога.	2	2	
6.2		Развитие памяти. Разговор на сцене.	4	1	3
6.3		Творческое взаимодействие с партнером.	4	1	3
6.4		Реплика - отражение характера персонажа. Этюды на движение.	4	1	3
6.5		Монолог-размышление наедине с самим собой, раскаяние, осуждение, призыв. импровизация.	4		4
7		Заключительная часть. Подготовка к творческому выступлению	12		12
7.1		Распределение ролей. Вхождение в образ. Подбор костюмов.	1		1
7.2		Репетиция сценического выступления	10		10
7.3		Демонстрация сценического выступления	1		1
ВСЕГО			88	19	69

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование и материалы: комплект карточек с рисунками, музыкальный центр «SONY», гимнастические коврики, проектор, ноутбук, микрофоны, стойки, мягкий мяч, теннисный мяч, объемные кубики, скакалки, канат, гимнастический обруч, ширма, трибуна.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75). Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения. Оценочным показателем деятельности участников кружка является итоговое сценическое выступление.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная и групповая.

**Педагогические технологии используемые
при реализации программы**

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение

Программа реализуется специалистом, имеющим профессиональное образование и прошедшим курсы повышения квалификации по теме «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых», 2022 год.

3. Список литературы

Основная

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007

Дополнительная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

Интернет источники

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>