

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Армавирский реабилитационный центр для лиц с
умственной отсталостью»**

Принята на заседании
педагогического совета

28 декабря 2024 г.
Протокол №4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ СО КК
«Армавирский РЦ»

28 декабря 2024 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B622C265EBF15E826AD6571E3C4E387
Владелец: Качарова Елена Сергеевна
Действителен: с 24.06.2025 до 17.09.2026



**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая
программа «Объектив»**

Возраст обучающихся – старше 18 лет
Объем программы – 88 часов

Составитель:
Карпенко А.Я.
инструктор по труду

Армавир
2024

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В кружок принимаются проживающие в возрасте от 18 лет, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой. Фотокружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения. Работа кружка проводится в течение года по 2 часа в неделю.

Основным методом работы кружка должен быть практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу обучающихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Гособеспечиваемые тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых обучающихся.

Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, где человек реализует свою потребность в развитии.

С этой целью целесообразно проводить походы и экскурсии на природу, прогулки по городу, где фотосъемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа

«В объективе» имеет художественную направленность, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам фотоискусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Психолого-педагогическое сопровождение участника программы направлено на гармоничное развитие личности, реализацию творческого потенциала, развитие мелкой моторики, создание предпосылок к продолжительному мотивированному участию в настоящей программе и стабильную демонстрацию высоких результатов.

Психолого-педагогическое сопровождение участников программы осуществляется по трем направлениям:

1) индивидуально-социальное – изучение и развитие особенностей личности, разрешение психологических проблем, связанных с адаптацией, бытом, учебной и общением;

2) консультативное – психологическая помощь, направленная на преодоление негативных установок и формирование позитивного эмоционального настроя в период тренировок и соревнований;

3) коррекционное – изменение негативных установок участников, препятствующих освоению программы.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. 30. 09.2020 г.);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГБУ СО КК «Армавирский РЦ»;

Устав ГБУ СО КК «Армавирский РЦ».

Новизна программы заключается в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься фотографией, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Содержание программы составлено с учетом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся.

Актуальность программы в том, что она направлена на получение инвалидами знаний, умений и навыков по фотоискусству и обеспечивает

организацию содержательного досуга. Позволит приобщить обучающихся к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, удовлетворение потребности людей с ментальными нарушениями в активных формах познавательной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, проживающие познают истинную радость творчества. Программа позволяет инвалидам с ментальными нарушениями развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным делом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: освоение знаний об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Формирование и развитие у гособеспечиваемых наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Расширение знаний об окружающем мире.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомление с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- овладение основными приемами эффективного использования цифровых фотокамер;
- обучение основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения.

Развивающие:

- развитие уверенности, собранности, целеустремленности, коммуникабельности,
- развитие у обучающихся умения самореализовываться.

Воспитательные:

- формирование у воспитанников устойчивого интереса к занятию фотографией,
- формирование у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора,
- развитие чувства долга и ответственности за выполнение возложенных обязательств,
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности,
- укрепление дружбы между воспитанниками.

– Коррекционные:

- в процессе обучения осуществлять исправление недостатков познавательной деятельности,
- пространственной ориентировки, наблюдательности,
- воображения, речи, а также устранения скованности в общении.

Адресат программы

Программа «В объективе» разработана для инвалидов с ментальными нарушениями в возрасте от 18 лет и старше.

Объем программы

Общее количество –88 часов.

Срок освоения программы 1 год

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю, по 1 часу

**1.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной,
общеразвивающей программы
«В объективе»**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретичес- кая часть	Практичес- кая часть
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	1	1	
2	История фотографии	2	2	
3	Работа с фотоаппаратом	8	3	5
4	Выразительные средства	10	5	5
5	Практика фотографии. Базовые знания.	4	2	2
6	Фото жанры	24	7	17
7	Знакомство с фотографиями известных фотографов.	2	2	
8	Композиция	3	2	1
9	Пейзаж	6	3	3
10	Натюрморт	4	2	2
11	Фотосъемка портрета	6	2	4
12	Работа с программами по обработке фотографий	10	3	7
13	Печать, хранение и распространение фотографий	2	1	1
14	Расширение и применение знаний и умений	6	2	4
ВСЕГО		88	37	51

1.4 Содержание программы

Раздел № 1. Вводное занятие.

Занятие 1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическое занятие

Обзор программы. Задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2. История фотографии.

Занятие 2.1. Краткая история фотографии.

Теоретическое занятие

Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Камера-обскура. Опыты Ньепса.

Занятие 2.2. Современная фотография.

Теоретическое занятие

Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Фотоаппараты пленочные, цифровые. Применение фотографии в современной жизни.

Раздел № 3. Работа с фотоаппаратом.

Занятие 3.1. Основные части фотоаппарата.

Теоретическое занятие

Устройство фотоаппарата. Основные части фотоаппарата.

Практическое занятие

Принцип работы ФА, что и для чего нужно. Корпус, затвор, выдержка, диафрагма.

Занятие 3.2. Система управления цифрового фотоаппарата (ЦФА).

Теоретическое занятие

Жидкокристаллические дисплеи ЦФА, сенсоры, память, оптика.

Занятие 3.3. Съемка в помещении, на улице.

Теоретическое занятие

Отработка последовательности операций.

Практическое занятие

Съемка в помещении и на улице. Различия в подготовке камеры.

Раздел № 4. Выразительные средства.

Занятие 4.1. Композиция.

Теоретическое занятие

Показ фотографий, использование выразительных средств при съемке.

Занятие 4.2. Ракурс.

Теоретическое занятие практика.

Показ фотографий, использование выразительных средств при съемке.
Смысловой центр.

Занятие 4.3. Точка и момент съемки.

Теоретическое занятие практика.

Показ фотографий, использование выразительных средств при съемке.

Занятие 4.4. Контрасты.

Теоретическое занятие практика.

Показ фотографий, использование выразительных средств при съемке.

Занятие 4.5. Освещение, светотень.

Теоретическое занятие практика.

Показ фотографий, использование выразительных средств при съемке.

Раздел №5. Практика фотографии. Базовые знания.

Занятие 5.1. Основные настройки фотоаппарата.

Теоретическое занятие практика.

Настройка. Выдержка, диафрагма, глубина резкости.

Занятие 5.2. Подготовка к фотосъемке.

Теоретическое занятие практика. Композиция, освещение, расстояние до объекта съемки.

Раздел № 6. Фотожанры.

Занятие 6.1. Пейзаж.

Теоретическое занятие. Понятие слова пейзаж. Просмотр снимков, обсуждение. Выявление характерных черт жанра.

Практическое занятие

Съемка пейзажа.

Занятие 6.2. Архитектура.

Теоретическое занятие. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки.

Практическое занятие.

Съемка архитектурных сооружений.

Занятие 6.3. Натюрморт.

Теоретическое занятие.

Композиционное построение предметов в натюрморте. Освещение, выявление фактуры предметов светом.

Практическое занятие .

Съемка натюрморта.

Занятие 6.4. Портрет.

Теоретическое занятие.

Виды портрета. Масштабы портрета. Влияние света. Точка съемки. Групповой портрет. Психология общения с объектом съемки.

Практическое занятие.

Съемка.

Занятие 6.5. Конкурс снимков.

Теоретическое занятие.

Обсуждение работ.

Практическое занятие.

Отбор работ. Печать.

Раздел № 7. Знакомство с работами известных художников.

Занятие 7.1. Приемы творчества в фотографии.

Теоретическое занятие.

Просмотр работ известных фотохудожников. Портрет, спорт, архитектура, природа.

Раздел № 8. Композиция.

Занятие 8.1. Композиция.

Теоретическое занятие.

Основные настройки ЦФА.

Занятие 8.2. Свет, резкость.

Теоретическое занятие.

Освещение, глубина резко отображаемого пространства. Передний план, задний план.

Практическое занятие.

Съемка переднего и заднего плана объекта.

Раздел № 9. Пейзаж.

Занятие 9.1. Съемка пейзажа.

Теоретическое занятие.

Основные настройки ЦФА. Расстояние, расположение кадра.

Практическое занятие.

Съемка пейзажа.

Занятие 9.2. Особенности съемки в разные времена года.

Теоретическое занятие.

Воздушная и линейная перспектива.

Практическое занятие.

Съемка сцен текущего времени года.

Занятие 9.3. Особенности съемки в различное время суток.

Теоретическое занятие.

Освещенность. Влияние солнца (закат, рассвет).

Практическое занятие.

Съемка в различное время суток.

Раздел № 10. Натюрморт.

Занятие 10.1. Композиционное построение предметов в натюрморте.

Теоретическое занятие.

Расположение, форма, цвет.

Практическое занятие.

Съемка различных объектов в натюрморте.

Занятие 10.2. Освещение в натюрморте.

Теоретическое занятие.

Освещение, выявление фактуры предмета светом.

Практическое занятие.

Съемка.

Раздел № 11. Фотосъемка портрета.

Занятие 11.1. Портрет. Масштабы портрета.

Теоретическое занятие.

Крупный план, средний план.

Практическое занятие.

Портретная съемка.

Занятие 11.2. Виды портрета.

Теоретическое занятие.

Создание портретного образа. Правильное место и поза. Освещение, фон и подбор объектива.

Практическое занятие.

Портретная съемка.

Раздел №12. Работа с программами по обработке фотографий.

Занятие 12.1. Обзор программ по обработке фотографий.

Теоретическое занятие.

Movavi Photo Editor. Lightroom. Adobe Photoshop.

Занятие 12.2. Знакомство с программой Adobe Photoshop.

Теоретическое занятие.

Теоретические основы цифровых изображений. Цифровые модели RGB, CMYK. Структура окна программы. Панели инструментов.

Практическое занятие.

Работа в программе.

Занятие 12.3. Цифровая обработка фотографий.

Теоретическое занятие.

Основные инструменты программы. Выделение фрагментов изображения. Знакомство с палитрами. Яркость, насыщенность, работа с цветом.

Практическое занятие.

Работа в программе.

Занятие 12.4. Просмотр снимков после компьютерной обработки.

Практическое занятие.

Обсуждение результатов. Доработка некоторых фотографий. Работа в программе.

Раздел № 13. Печать, хранение и распространение фотографий.

Занятие 13.1. Принтеры. Хранение фотографий.

Теоретическое занятие.

Фото студия «KODAK», заказ фотографий, хранение фотографий.

Раздел № 14. Расширение и применение знаний и умений.

Занятие 14.1. Подготовка к выставке.

Теоретическое занятие.

Выбор темы выставки. Определяем размер фото. Отбор работ.

Практическое занятие.

Проведение выставки.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся:

- научатся выбирать тему и объект для фотографии;
- научатся фотографировать цифровой фотокамерой(ЦФК);
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять элементарную цифровую обработку графических изображений;
- подготавливать цифровые фотографии к печати;
- уметь работать коллективно.

Разовьются память, внимание, воображение, фантазия, мышление, восприятия через новый взгляд на окружающий мир.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «В объективе»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			1	1	
1-1	09.01	Вводное занятие. Задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2. История фотографии.			2	2	
2-1	11.01	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения	1	1	
2-2	16.01	Современная фотография. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.	1	1	
3. Работа с фотоаппаратом.			8	3	5
3-1		Основные части фотоаппарата. Устройство фотоаппарата.	1	1	
3-2		Фотооптика. Система управления цифрового фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата.	1	1	
3-3		Съемка в помещении, на улице. Отработка последовательности операций.	6	1	5
4. Выразительные средства			10	5	5
4-1		Композиция. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1
4-2		Ракурс. Смысловый центр. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1

4-3		Точка и момент съемки. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1
4-4		Контрасты. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1
4-5		Освещение. Светотень. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	2	1	1
5. Практика фотографии. Базовые знания.			4	2	2
5-1		Основные настройки фотоаппарата.	2	1	1
5-2		Подготовка к фотосъемке. Композиция. Свет. Резкость. Съемка.	2	1	1
6. Фотожанры			24	7	17
6-1		Пейзаж. Обсуждение. Просмотр снимков. Выявление характерных черт жанра. Съемка.	6	1	5
6-2		Архитектура. Обсуждение. Просмотр снимков. Выявление характерных черт жанра. Съемка.	4	1	3
6-3		Натюрморт. Обсуждение. Просмотр снимков. Выявление характерных черт жанра. Съемка.	4	1	3
6-4		Портрет. Обсуждение. Просмотр снимков. Выявление характерных черт жанра. Съемка.	6	2	4
6-5		Конкурс снимков по жанрам. Отбор работ для выставки. Печать.	4	2	2
7. Знакомство с фотографиями известных фотографов			2	2	
7-1		Приемы творчества в фотографии.	2	2	
8. Композиция.			3	2	1
8-1		Основные настройки камеры. Композиция.	1	1	
8-2		Свет. Резкость. Фотосъемка.	2	1	1

9. Пейзаж			6	3	3
9-1		Фотосъемка пейзажа.	2	1	1
9-2		Воздушная и линейная перспектива. Особенности съемки в разные времена года.	2	1	1
9-3		Особенности съемки в различное время суток. Съемка водной поверхности.	2	1	1
10. Натюрморт			4	2	2
10-1		Композиционное построение предметов в натюрморте.	2	1	1
10-2		Освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом.	2	1	1
11. Фотосъемка портрета			6	2	4
11-1		Портрет. Масштаб портрета.	2	1	1
11-2		Виды портрета. Точка съемки. Фотосъемка портрета.	4	1	3
12. Работа с программами по обработке фотографий			10	3	7
12-1		Обзор программ по обработке фотографий.	1	1	
12-2		Изучение программ.	3	1	2
12-3		Цифровая обработка фотографий.	4	1	3
12-4		Просмотр снимков после компьютерной обработки. Обсуждение результатов.	2		2
13. Печать, хранение и распространение фотографий.			1	1	
13-1		Цветные принтеры. Хранение фотографий. Пересылка фотографий по электронной почте.	1	1	
14. Расширение и применение знаний и умений.			6	2	4
14-1		Подготовка работ к выставке. Посещение выставок.	6	2	4
ВСЕГО			88	37	51

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование и материалы: видео материалы, фото, рисунки, схемы, программа по обработке фотографий, фотоаппараты цифровые (SONI, NIKON), компьютер

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75). Оценивание развития уровня навыков в соответствии с программой кружка осуществляется методом педагогического наблюдения.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические мероприятия осуществляются в процессе всего обучения с помощью метода педагогического наблюдения. Программой кружка предусмотрено проведение фотовыставок работ обучающихся, выполненных ими на протяжении периода освоения программы.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная и групповая.

**Педагогические технологии используемые
при реализации программы**

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1	Технология развивающего обучения	Развитие личности и её способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3	Здоровьесберегающая технология	Формирование укрепления и сохранение социального, физического здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о своем здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий, усвоения обучающимися информации, знаний, получения	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого проживающего

		опыта		
5	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей их социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение

Программа реализуется специалистом, имеющим профессиональное образование и прошедшим курсы повышения квалификации по теме «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых», 2022 год.

3. Список литературы

Основная

1. Костин И.А. Помощь в социальной адаптации подросткам и молодым людям с расстройствами аутистического спектра: монография / И.А. Костин. – М.: Теревинф, 2018.
2. Рябцев В.В. «Обучение детей с нарушениями интеллекта, в том числе с РАС, на основе русских народных сказок и азбуки, изготовленных в «Технологии дополненной реальности»»: учебно-методическое пособие/авт. В.В. Рябцев соавторы: В.В. Швецова, Т.В. Чичук – Сочи: ККОО ПМЦ «Православная Кубань», Типография ИП Кривлякин С.П. («Оптима»), 2019.
3. Э. Фолкнер, К. Чавез: Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс
4. Пер. Райтман М. А. – Эксмо-Пресс, 2021 г.
5. Г. Розов: Как снимать. Искусство фотографии. – АСТ, 2011 г.
6. Брюс Бэрнбаум Сущность фотографии. Умение видеть и творить. –
7. Питер 2016 г.

Дополнительная

1. В. Левашов Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет– Тримедиа, 2016 г.
2. Дина Беленко Карманный генератор идей для фотографов. 52 вдохновляющих задания – ООО «Эксмо», 2022
3. Генри Кэрролл Смотри. Думай. Снимай! Советы великих фотографов Пер. А. Андреев – ООО «Эксмо», 2018
4. Яворская Е. Фотография. Для тех, кто хочет все успеть – Эксмо, 2024 г.
5. Терри Хоуп Живая природа. Лучшие фотографы мира и их истории, оставшиеся за кадром – Арт-родник, 2008 г.
- 6.