

**Министерство труда и социального развития Краснодарского края**

**Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края «Армавирский реабилитационный центр для лиц с  
умственной отсталостью»**

Принята на заседании  
педагогического совета

28 декабря 2024 г.  
Протокол №4



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B622C265EBF15E826AD6571E3C4E387  
Владелец: Качарова Елена Сергеевна  
Действителен: с 24.06.2025 до 17.09.2026

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБУ СО КК  
«Армавирский РЦ»

28 декабря 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая  
программа «Лоскутная фантазия»**

Возраст обучающихся – старше 18 лет  
Объем программы – 88 часов

Составитель:  
Авдеева В.В.  
воспитатель

Армавир  
2024

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы кружковой работы лечебно-трудовой мастерской «Лоскутная фантазия»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Лоскутная шитье** – выдающееся явление художественной культуры. Она была известна всем народам мира и развивалась соответственно представлениям о красоте и гармонии, местным обычаям и традициям. На протяжении веков менялись материалы и способы изготовления лоскутных изделий, создавались новые орнаменты, композиции. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое.

Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Лоскутное изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий из лоскутков разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы. Шитьё из лоскутков способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа **«Лоскутная фантазия»** имеет **художественную направленность**, предназначена для лиц с умственной отсталостью, ориентирована на развитие творческих способностей получателей социальных услуг в области рукоделия, а также способствует нравственному и художественно - эстетическому развитию личности.

Психолого-педагогическое сопровождение участника программы направлено на создание и поддержание условий для творческой самореализации участников кружка, мониторинг внутригрупповых взаимоотношений, развитие психолого-педагогических компетенций педагогических работников.

Психолого-педагогическое сопровождение участников программы осуществляется по трем направлениям:

- 1) индивидуально-социальное – изучение и развитие особенностей личности, разрешение психологических проблем, связанных с адаптацией, бытом, учебой и общением;

2) консультативное – психологическая помощь, направленная на преодоление негативных установок и формирование позитивного эмоционального настроя в период тренировок и соревнований;

3) коррекционное – изменение негативных установок участников, препятствующих освоению программы.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. 30. 09.2020 г.);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Армавирский реабилитационный центр для лиц с умственной отсталости »;

Устав ГКУ СО КК «Армавирский реабилитационный центр для лиц с умственной отсталости».

**Новизна** программы состоит в том что, в ходе реализации данной программы получателей социальных услуг смогут научиться из разной по фактуре ткани изготавливать поделки.

Отличительной чертой данной программы является развитие способностей обучающихся на основе организации их собственной трудовой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию

жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями, актуален для их самореализации повышения самооценки и оценку в глазах окружающих.

**Актуальность программы** заключается в том что, в настоящее время роль декоративно-прикладного искусства, важна в эстетическом воспитание получателей социальных услуг.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать получателям социальных услуг представления о значении лоскутного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров с окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения получателями социальных услуг программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления получателей социальных услуг.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает получателям социальных услуг осознать искусство как духовную летопись человека. Поэтому сочетание практических знаний с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у получателей социальных услуг, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

Занимаясь с мелким лоскутом, получатели социальных услуг развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

**Педагогическая целесообразность программы** приобщить получателей социальных услуг к народному ремеслу и художественному вкусу при изготовления поделок из лоскута. В основе программы лежит развитие познавательных навыков у получателей социальных услуг, умение самостоятельно проектировать работы из лоскута и развивать творческое мышление.

Задача личностно–ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально – полезный опыт получателя социальных услуг;
- учет индивидуально – познавательных и реактивных особенностей получателя социальных услуг;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития получателей социальных услуг.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании получателя социальных услуг и закрепляется через процесс

воспитания и процесс созидания. к народному ремеслу и художественному вкусу при изготовления поделок из лоскута. В основе программы лежит развитие познавательных навыков у получателей социальных услуг, умение самостоятельно проектировать работы из лоскута и развивать творческое мышление.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** овладение разными техниками изготовления лоскутных поделок, из разной фактуры ткани, достижение уровня развития личности, достаточной для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать познания окружающего мира через практическую деятельность;
- научить получателей социальных услуг владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить получателей социальных услуг с историей изучаемых видов рукоделия.

**Развивающие:**

- развивать умения: самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания.
- пробуждать любознательность и интерес к изготовлению творческих работ из лоскута.
- развивать стремление и желание самим разрабатывать схемы и шаблоны.

**Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение и положительное отношение к труду.
- формировать коммуникативные навыки.
- приучить получателей социальных услуг экономно расходовать материалы.

**Коррекционные:**

- формирование положительной мотивации к познавательной деятельности через обучение в лоскутном шитье;
- активное включение в работу каждого;
- задания различной трудности;
- развитие пространственной ориентации, коррекция мелкой моторики рук, развитие речи, память.

**Адресат программы**

Программа «Лоскутная фантазия» разработана для инвалидов с ментальными нарушениями старше 18 лет.

**Объем программы**

Общее количество – 88 часов.

**Срок освоения программы 1 год****Режим занятий**

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу в день

**1.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Лоскутная фантазия».**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование<br/>разделов</b> | <b>Количество часов</b> |                                         |                                       |
|------------------|----------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|
|                  |                                  | <b>Всего</b>            | <b>Теорети-<br/>-ческие<br/>занятия</b> | <b>Практи-<br/>ческие<br/>занятия</b> |
| <b>1.</b>        | Введение в предмет               | <b>5</b>                | <b>3</b>                                | <b>2</b>                              |
| <b>2.</b>        | Основы лоскутных техник.         | <b>72</b>               | <b>10</b>                               | <b>62</b>                             |
| <b>3.</b>        | Итоговая творческая работа       | <b>11</b>               |                                         | <b>11</b>                             |
| <b>ВСЕГО</b>     |                                  | <b>88</b>               | <b>13</b>                               | <b>75</b>                             |

## **1.4.Содержание программы**

### **Раздел 1.Введение в предмет**

#### **Занятие 1.1. Общие сведения о лоскутном шитье.**

*Теоретическое занятие:* Вводное занятие. История лоскутного шитья. Инструменты и приспособления для разрезания ткани и ручных работ. Правила безопасности. Организация рабочего места.

#### **Занятие 1.2. Швейная машинка для пэчворка и квилтинга.**

*Теоретическое занятие.* Изучение бытовой швейной машинки «JANOME». Приспособления для швейной машинки. Приспособления для утюжки. Правила безопасности. Организация рабочего места.

#### **Занятие 1.3. Подбор материала.**

*Теоретическое занятие.*

Общие правила подбора ткани. Основные свойства тканей используемых в пэчворке. Закономерности цветовых сочетаний: цветовые сочетания, цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

#### **Занятие 1.4. Способы соединения тканей.**

*Теоретическое занятие.* Сшивание вручную. Сшивание на швейной машинке. Сшивание с использованием шаблонов.

*Практическое занятие.* Выполнение на образце сшивание в ручную - шов «вперед иголку», шов «назад иголка», потайной. Выполнение на образце строчки и стежки на швейной машинке.

### **Раздел 2. Основы лоскутных техник.**

#### **Занятие 2.1. Лоскутный орнамент.**

*Практическое занятие.* Орнамент. Виды орнаментов. Составление орнамента. Шаблон.

#### **Занятие 2.2. Техника «Русский квадрат».**

*Теоретическое занятие.* Обзор по технике «Русский квадрат». Подбор и подготовка ткани к работе. Раскрой лоскутных деталей. Последовательность соединения деталей.

*Практическое занятие.* Выполнение изделия в технике «Русский квадрат».

#### **Занятие 2.3.Техника «шахматка».**

*Теоретическое занятие.* Обзор по технике «шахматка», « квадрат 2\*2». Подбор и подготовка ткани к работе. Раскрой лоскутных деталей. Последовательность соединения деталей.

**Практическое занятие.** Выполнение изделия в технике «шахматка», «квадрат 2\*2»

#### **Занятие 2.4. Техника «полоска к полоске».**

**Теоретическое занятие.** Обзор по технике «полоска к полоске». Подбор и подготовка ткани к работе. Раскрой лоскутных деталей. Последовательность соединения деталей.

**Практическое занятие.** Выполнение изделия в технике «полоска к полоске».

#### **Занятие 2.5. Техника «колодец, или изба»**

**Теоретическое занятие.** Обзор по технике « колодец» . Подбор и подготовка ткани к работе. Раскрой лоскутных деталей. Последовательность соединения деталей.

**Практическое занятие.** Выполнение изделия в технике « колодец».

#### **Занятие 2.6. Техника «веселые треугольники».**

**Теоретическое занятие.** Обзор по технике « веселые треугольники». Подбор и подготовка ткани к работе. Раскрой лоскутных деталей. Последовательность соединения деталей.

**Практическое занятие.** Выполнение изделия в технике «веселые треугольники».

#### **Занятие 2.7. Техника «мельница»**

**Теоретическое занятие.** Обзор по технике «мельница». Подбор и подготовка ткани к работе. Раскрой лоскутных деталей. Последовательность соединения деталей.

**Практическое занятие.** Выполнение изделия в технике « мельница».

#### **Занятие 2.8. Техника «крейзи».**

**Теоретическое занятие** Обзор по технике «крейзи» в пэчворке . Подбор и подготовка ткани к работе. Раскрой лоскутных деталей. Последовательность соединения деталей.

**Практическое занятие** Выполнение изделия в технике «крейзи».

#### **Занятие 2.9. Пэчворк на бумажной основе.**

**Теоретическое занятие.** Виды бумажных шаблонов. История возникновения. Способы. Красивые примеры. Техника использования бумажных шаблонов в лоскутном шитье.

**Практическое занятие.** Выполнение изделия с использованием бумажных шаблонов - правильные шестиугольники (соты).

#### **Занятие 2.10. Техника « Квилтинг»**

**Теоретическое занятие.** Техника выстегивание объемного рисунка. Основные приемы выстегивания : прямолинейная строчка, волнистая , фантазийная. Машинная и ручная стежка. Орнаменты.

**Практическое занятие.** Составление орнаментов и схем стежки. Выполнение блока в технике «квилтинг».

#### **Занятие 2.11. Аппликация из ткани.**

**Теоретическое занятие.** Выкраивание композиций элементами, выкроенными из ткани, на материале – основе. Выполнение пришивания в ручную или на бытовой швейной машинке. Виды аппликаций – прямая; с закрытым краем ; с открытым краем. Инструменты и материалы. Ткани. Способы выполнения аппликации.

**Практическое занятие.** Выполнение изделия с аппликацией.

### **Раздел 3. Итоговая творческая работа**

**Занятие3.1. Самостоятельная творческая работа. Изготовление изделия для выставки**

**Практическое занятие.** Изготовление предметов быта в лоскутной технике. Выбор модели и ее назначения. Подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку. Объекты выполнения салфетка ,прихватка , панно , с использованием изученных техник.

**Занятие 3.2. Оформление готовых изделий. Выставка творческих работ.**

**Практическое занятие.** Оценка творческих работ. Выставка творческих работ.

## **1.5. Планируемые результаты**

У получателей социальных услуг:  
улучшится:

- умение выполнять все виды ручных и машинных строчек, используемых в технике пэчворк;
- умение конструировать несложные узоры, умение изготавливать несложные панно.

Разовьются: трудолюбие; усидчивость; ответственность; аккуратность; экономность.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

| № раздела,<br>темы | Дата<br>проведения | Название разделов и тем                                                  | Количество часов |                           |                          |
|--------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|--------------------------|
|                    |                    |                                                                          | Всего            | Теоретичес<br>кие занятия | Практическ<br>ие занятия |
| <b>1</b>           |                    | <b>Введение в предмет</b>                                                | <b>5</b>         | <b>3</b>                  | <b>2</b>                 |
| 1.1                |                    | Общие сведения о лоскутном шитье.                                        | 1                | 1                         |                          |
| 1.2                |                    | Швейная машинка для пэчворка и квилтинга.                                | 1                | 1                         |                          |
| 1.3                |                    | Подбор материала.                                                        | 1                | 1                         |                          |
| 1.4                |                    | Способы соединения тканей.                                               | 2                |                           | 2                        |
| <b>2</b>           |                    | <b>Основы лоскутных техник.</b>                                          | <b>72</b>        | <b>10</b>                 | <b>62</b>                |
| 2.1                |                    | Лоскутный орнамент.                                                      | 1                |                           | 1                        |
| 2.2                |                    | Техника «Русский квадрат».                                               | 7                | 1                         | 6                        |
| 2.3                |                    | Техника «шахматка».                                                      | 7                | 1                         | 6                        |
| 2.4                |                    | Техника «полоска к полоске».                                             | 7                | 1                         | 6                        |
| 2.5                |                    | Техника «колодец, или изба»                                              | 7                | 1                         | 6                        |
| 2.6                |                    | Техника «веселые треугольники».                                          | 7                | 1                         | 6                        |
| 2.7                |                    | Техника «мельница»                                                       | 7                | 1                         | 6                        |
| 2.8                |                    | Техника «крейзи».                                                        | 7                | 1                         | 6                        |
| 2.9                |                    | Пэчворк на бумажной основе.                                              | 8                | 1                         | 7                        |
| 2.10               |                    | Техника «Квилтинга»                                                      | 7                | 1                         | 6                        |
| 2.11               |                    | Аппликация из ткани.                                                     | 7                | 1                         | 6                        |
| <b>3</b>           |                    | <b>Итоговая творческая работа</b>                                        | <b>11</b>        |                           | <b>11</b>                |
| 3.1                |                    | Самостоятельная творческая работа.<br>Изготовление изделия для выставки. | 10               |                           | 10                       |
| 3.2.               |                    | Оформление готовых изделий. Выставка творческих работ.                   | 1                |                           | 1                        |
| <b>ВСЕГО</b>       |                    |                                                                          | <b>88</b>        | <b>13</b>                 | <b>75</b>                |

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое оснащение**

**Оборудование:** бытовая швейная машина, оверлок, утюг.

**Основные инструменты и приспособления:** иглы различного размера, портновские булавки, наперстки, ножницы, распарыватель, линейки, карандаши, мел портновский, ручка с термоисчезающими чернилами.

**Материалы:** различные лоскуты ткани, меха, бумага, картон, нитки армированные, простые, мулине и др., вата, синтепон, пуговицы, тесьма, шнуры, кружево.

## **2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов**

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75). Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения.

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценивание итогов работы кружка осуществляется посредством педагогического наблюдения. Оценочным показателем деятельности участников кружка является итоговая выставка работ участников, конкурсы творческих работ внутри кружка.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

### **Методические материалы**

*Реализация программы основывается на следующих принципах:*

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

**Методы работы:**

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);  
творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);  
игровой (использование упражнений в игровой форме).

**Формы работы:** индивидуальная и групповая.

**Педагогические технологии используемые  
при реализации программы**

| №<br>п/п | Название                                    | Цель                                                                                                                                             | Механизм                                                                                                                                     | Результат<br>применения                                                                                                                    |
|----------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | <b>Технология развивающего обучения</b>     | Развитие личности и ее способностей                                                                                                              | Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности получателей социальных услуг при которой они сами «додумываются до решения проблемы» | Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом |
| 2.       | <b>Личностно-ориентированная технология</b> | Максимальное развитие индивидуальных способностей, получателя социальных услуг на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности | Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения            | Саморазвитие личности каждого получателя социальных услуг, исходя из его индивидуальных особенностей                                       |
| 3.       | <b>Здоровьесберегающая технология</b>       | Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья                                                                         | Создание совокупности организационных, обучающих условий                                                                                     | Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления             |

|    |                                                |                                                                                                                  |                                                                 |                                                                                                                               |
|----|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | <b>Игровая технология</b>                      | Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта | Включение обучающихся в процесс игровой деятельности            | Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника                               |
| 5. | <b>Технология дифференцированного обучения</b> | Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся                           | Подбор методов индивидуального обучения                         | Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом |
| 6. | <b>Арт-терапевтическая технология</b>          | Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства         | Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся. | Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии                             |

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется специалистом, имеющим профессиональное образование и прошедшим курсы повышения квалификации по теме «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых», 2022 год.

### 3. Список литературы

1. Т.В.Измайлова, «ПЭЧВОРК»: самое полное и понятное и пошаговое руководство по лоскутному шитью для начинающих: новейшая энциклопедия / Москва : Эксмо, 2020 – 208с.
2. «Стильный текстиль: полное пошаговое руководство по современным текстильным техникам./Коллектив авторов: Лидия Клявина, Елена Болдырева, Татьяна Измайлова и др.- / Москва : Эксмо, 2019 – 224с.
3. Лоскутное шитье. - Минск : Харвест,2019-80с.:ил.
4. Линн Энн Маджидимер . Красочный пэчворк : Яркие цветочные проекты./Пер.с англ.- М.:Издательская группа «Контэнт»,2019.-96с.; цв.ил.
5. Сугихира Ёсими, Мурата Казуэ, Ямамура Кёко, Охота Мика, Като Рурико; ИССКУСТВО ЯПОНСКОГО ПЭЧВОРКА: Самое полное пособие с уникальными иллюстрациями и пошаговыми фотографиями./Пер. с япон. – М.: 2021.-112 с.; цв.ил.
6. Мишель Хилл.Новые проекты : Аппликация по ткани по мотивам рисунков Уильяма Морриса :Схема стежки внутри./Пер. с англ.-М.: «Контэнт»,2019 – 114 с.; цв. ил.
7. ПЭЧВОРК. Секреты искусства лоскутного шитья. Составитель С.П.Кашин . Москва.Т8 Rugram.2024.
8. ПЭЧВОРК от А до Я .Лаборатория лоскутного шитья. Пошаговое практическое руководство. Климова Анна.Эксмо.2023.272 с.

### Интернет источники

1. Блок Квадрат в квадрате Ленивый способ пошива.  
<https://youtu.be/oAEI3QNOw4E?si=zz5DiQyXp7oEXYeb>
2. Инструменты для лоскутного шитья. Какие линейки для пэчворка удобнее - в дюймах или сантиметрах?  
<https://youtu.be/ROfxCaeio6w?si=r70R4Q-En2nLoIYC>
3. Обзор шаблонов для лоскутного шитья. Схема блока "Двойные свадебные кольца"  
[https://youtu.be/hb-O8d\\_wp0s?si=G0GBxA2Co0oJczL-](https://youtu.be/hb-O8d_wp0s?si=G0GBxA2Co0oJczL-)
4. Ткани для пэчворка. Видеообзор №1: коллекции ткани American Country от Lucien, Япония.  
<https://youtu.be/TrrSI1Z5Ew8?si=iVnMTKt5tbyyKLU0>
5. Бабушкин квадрат. Лоскутный блок. Мастер-класс  
[https://youtu.be/-wW\\_iVvHwvg?si=In6qEh1JLtQGNPI3](https://youtu.be/-wW_iVvHwvg?si=In6qEh1JLtQGNPI3)
6. Пэчворк для начинающих - блок "Шахматка" (Разбор + Эскизы)  
<https://youtu.be/gU-UAfTQxrY?si=7hffVymIATtUDpXn>
7. Пэчворк. Блок «Шахматка».  
[https://youtu.be/YA0wjO7f\\_bg?si=bmnachOuGzGD0ILF](https://youtu.be/YA0wjO7f_bg?si=bmnachOuGzGD0ILF)
8. Схема Шахматка . Пэчворк  
<https://youtu.be/ipFt670-CgU?si=79mHyOA6q8vaKGTI>

9. Как сшить блок "Мельница".

<https://youtu.be/YtrsbRbFnig?si=jkeqNMD9H2chhSIB>

10. Техника Квилтинг - что это такое? + подборка моделей в этой технике

<https://youtu.be/gWXuM0LWkR0?si=mBE9AEBcApB2v7l7>

11. Стежка квилта. Основы ручного квилтинга

<https://youtu.be/gTcQErVg1q8?si=rHPESozZr87vJKhw>

12. Какие ткани нужны для шитья квилта. Введение ч 1 Обучающий курс Шьем первый квилт

<https://youtu.be/OLZpF5zyRII?si=xsj-pZmIDmXtW85r>

13. Как скрепить слои сэндвича квилта перед стежкой. Урок 4 ч. 2 Обучающий курс Шьем первый квилт.

[https://youtu.be/dXp\\_V1hQdcw?si=BkQab8ABSQWri4NY](https://youtu.be/dXp_V1hQdcw?si=BkQab8ABSQWri4NY)

14. Пэчворк (Patchwork) Косметички пэчворк бохо - яркие, насыщенные цвета - для летнего отдыха.

<https://youtu.be/33TI0GwYXAs?si=mawx9OsoxyZd55VS>

15. Квилтинг на швейной машинке. Что это такое?

<https://youtu.be/WZ-S8uaS9po?si=ic9dtAw81eWqR3Ky>

16. ЛОСКУТНАЯ ФАНТАЗИЯ. Аппликация из ткани .Рисую лоскутами. [https://youtu.be/btiqgwYdGLY?si=Xd5ncosj7CsXVUp\\_](https://youtu.be/btiqgwYdGLY?si=Xd5ncosj7CsXVUp_)

17. ЛОСКУТНАЯ КАРТИНА- ПАННО - Вдохновляющие работы мастеров ,идеи для лоскутного шитья.

<https://youtu.be/zbMY8VolnSM?si=3Ng3fMdECjAuveb6>

18. 3 способа сделать аппликации

<https://youtu.be/epdhmZt7m2M?si=F05LvVLueju8u6xK>

19. Салфетки пэчворк -бохо.

<https://youtu.be/KvzR2n2YLkM?si=Zwpu7mIw-g-RFPgh>